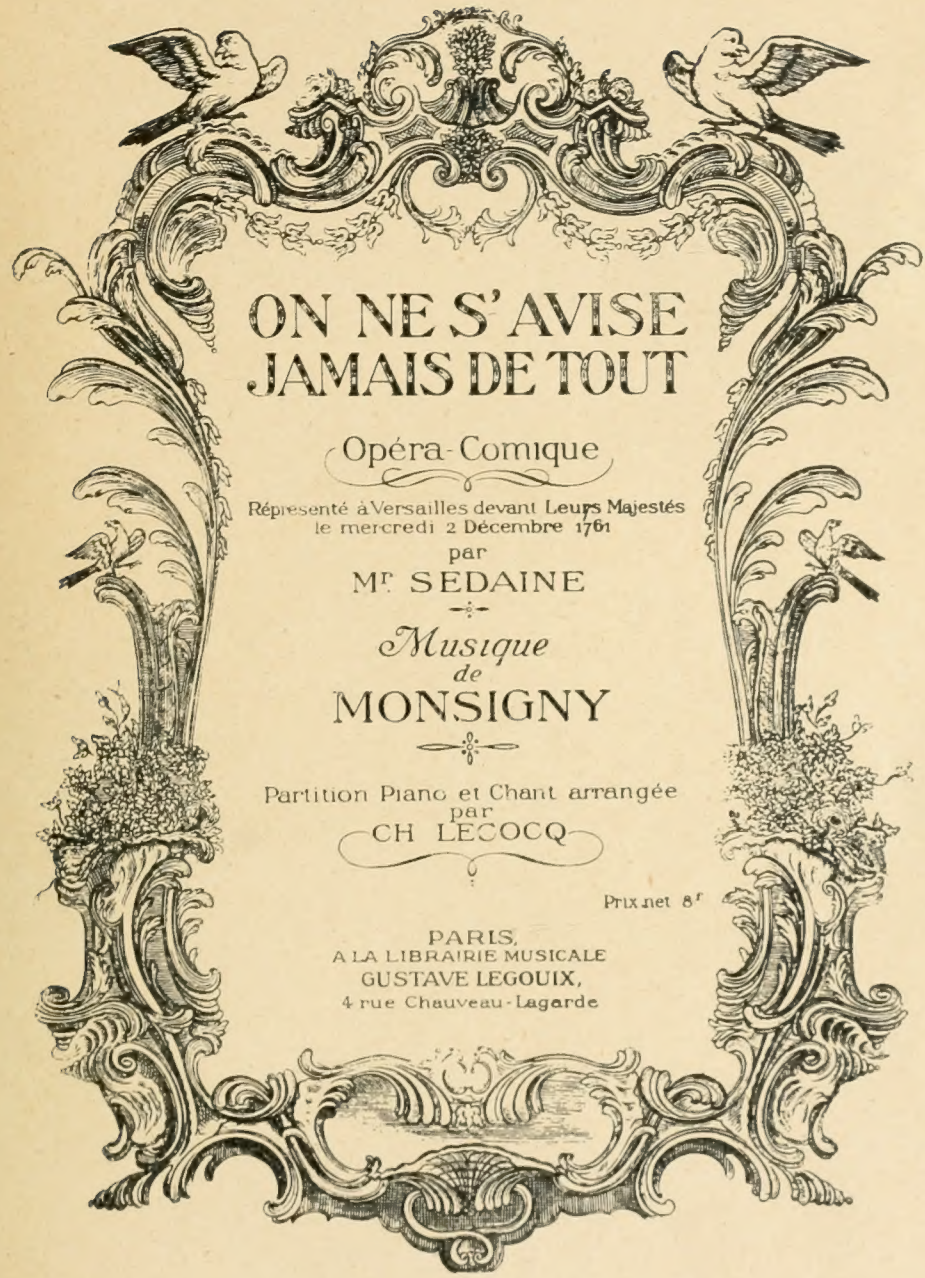
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04881 7977

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/onnesavisejamais00mons

409.e



ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT

Opéra-Comique

Répresenté à Versailles devant Leurs Majestés
le mercredi 2 Décembre 1761

par

Mr. SEDAINE

Musique
de

MONSIGNY

Partition Piano et Chant arrangée
par
CH. LECOCQ

Prix net 8f

PARIS,
A LA LIBRAIRIE MUSICALE
GUSTAVE LEGOUIX,
4 rue Chauveau-Lagarde

M
1503
M778
O5

LIBRARY
JUL - 8 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

On ne s'avise jamais de Tout

OPÉRA BOUFFON

Distribution des Rôles

1761

M. Tue, *Laruette* . . .	M. CAILLOT . . .
Lise, *Soprano*	Mlle VALLETTE .
Dorival, *Ténor* . . .	M. ROCHARD . .
Margarita, *Duègne* . .	Mme LA MIERE .
Un Commissaire . .	M. LARIVE . . .
Un Portefaix	M. GELIN . . . .
Une Revendeuse . .	Mme CHAMPEVILLE
Un Clerc	M. PRÉVAL . . .

TABLE DES MORCEAUX

			Pages
		Ouverture	1
Nos	1.	Ariette : DORVAL — « *Dieu des amours* »	8
	2.	Air : M. TUE — « *Vive un marchand* »	12
	3.	Ariette : M. TUE — « *Un chanteur* »	18
	4.	Ariette : MARGARITA — « *Me prenez-vous pour une buse* »	20
	5.	Trio-Bouffe : « *Laissez-nous donc* »	25
	6.	Ariette : DORVAL — « *Je sais te voir* »	35
	7.	Ariette : LISE — « *Jusque dans la moindre chose* »	38
	8.	Ariette : DORVAL — « *Objet divin* »	41
	9.	Ariette : DORVAL — « *Aladin, fils de Nourrette* »	42
	10.	Ariette : DORVAL — « *Amour ! Amour !* »	45
	11.	Ariette : MARGARITA — « *Toute fille honnête* »	49
	12.	Ariette : LISE — « *Ah ! ma bonne, ah !* »	54
	13.	Duo : LISE, DORVAL — « *Quittons Lise* »	56
	14.	Ariette : M. TUE — « *Une fille est un oiseau* »	63
	15.	Quatuor-Bouffe : « *Ouvrez s'il vous plaît* »	66
	16.	Quintette : « *La voilà bien* »	81
	17.	Vaudeville — Final : « *Vous qui croyez* »	101

Pour la représentation et la location du matériel orchestre, s'adresser à

M. R. LEGOUIX, Editeur

4, Rue Chauveau-Lagarde, PARIS (8e)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

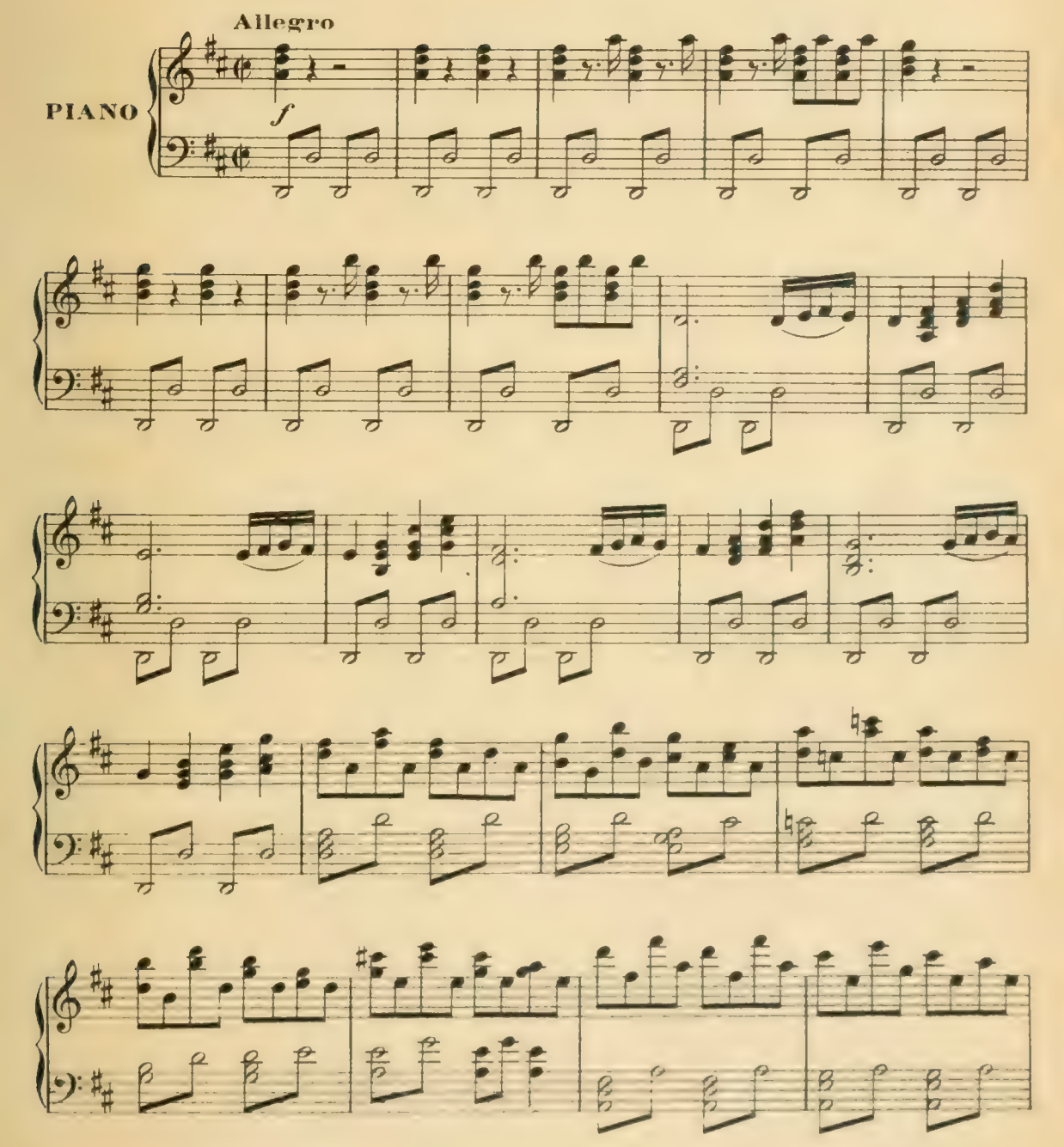
ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT

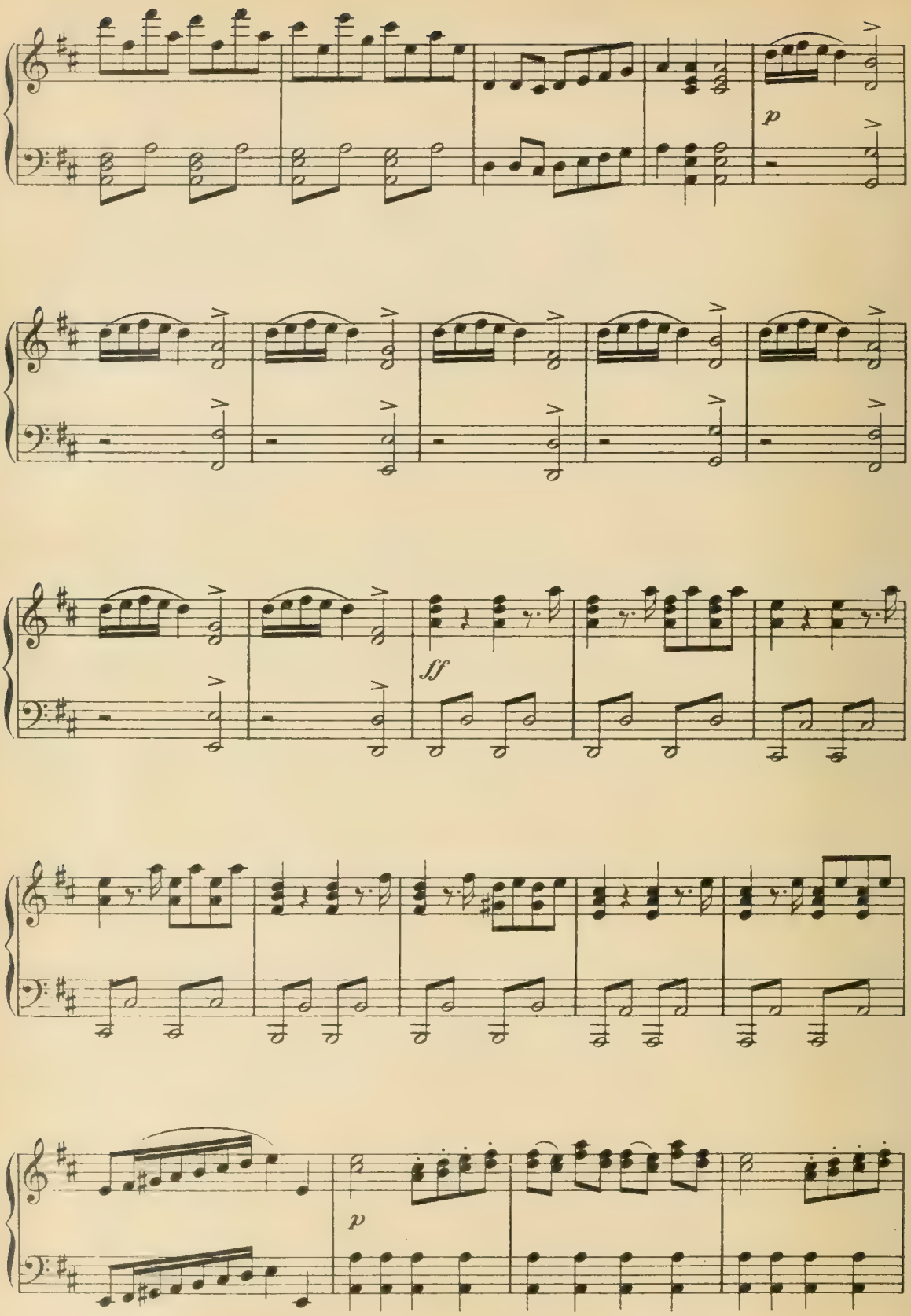
OPÈRA-BOUFFON

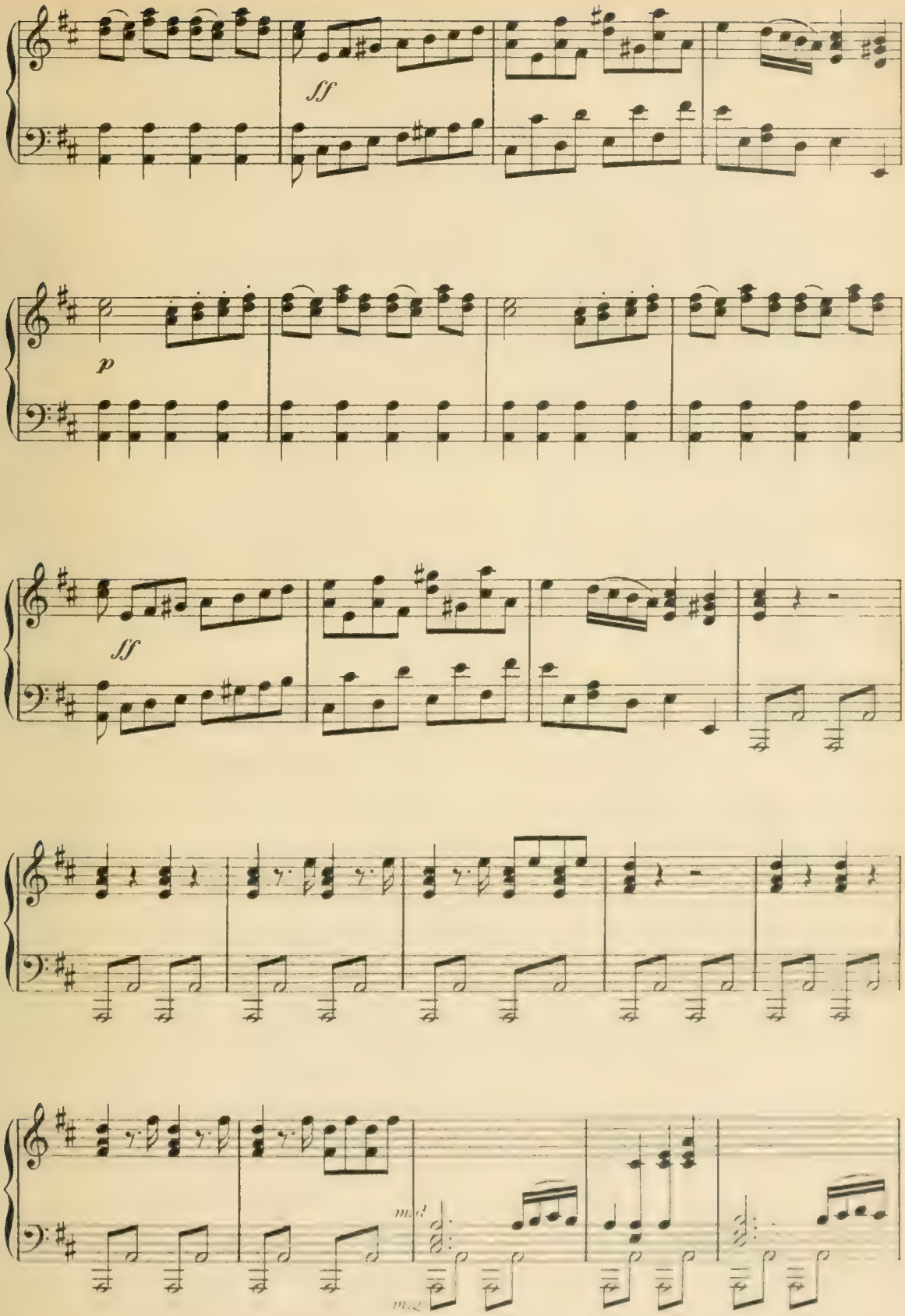
Paroles de
SEDAINE

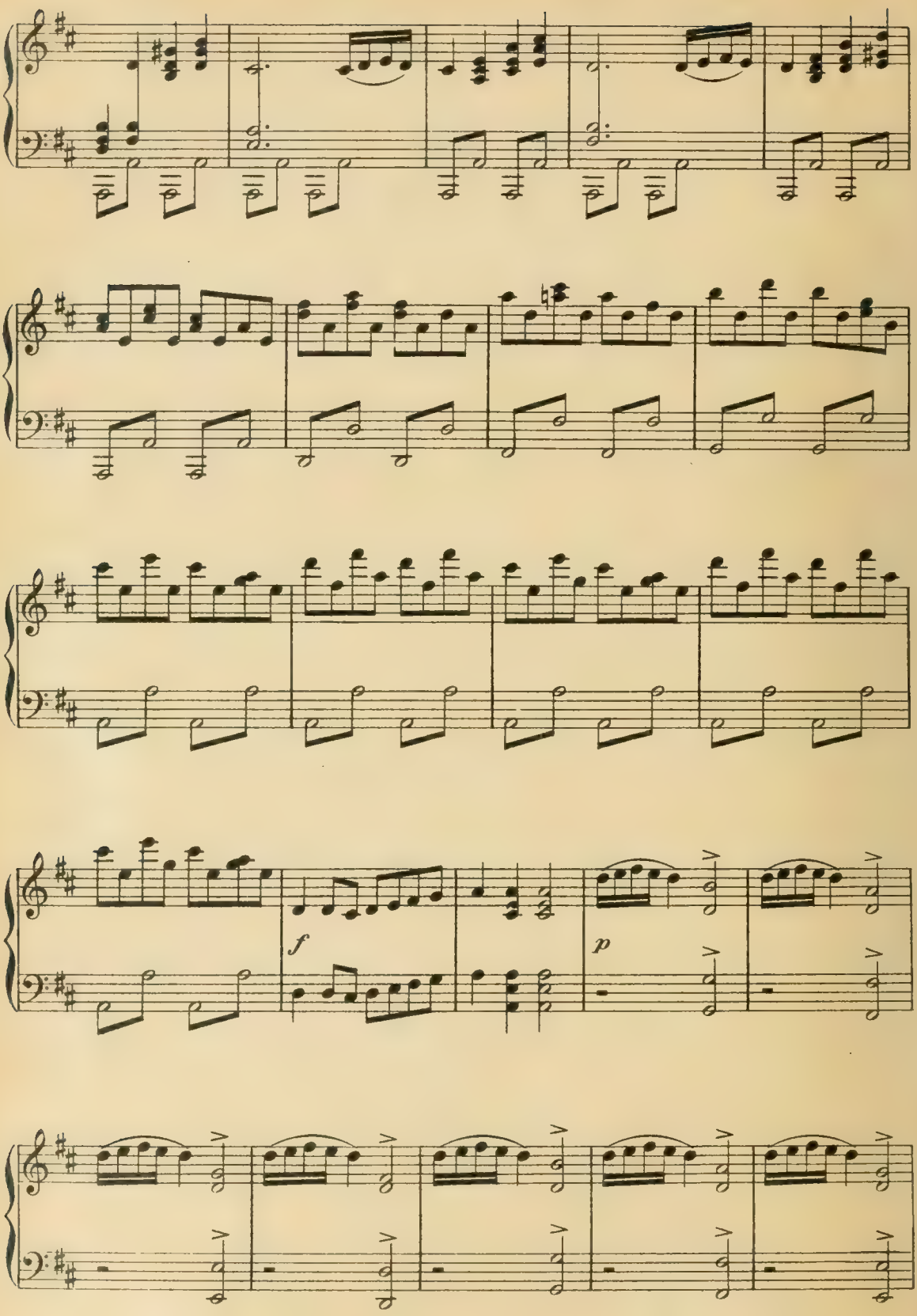
Musique de
MONSIGNY
2 Decembre 1761

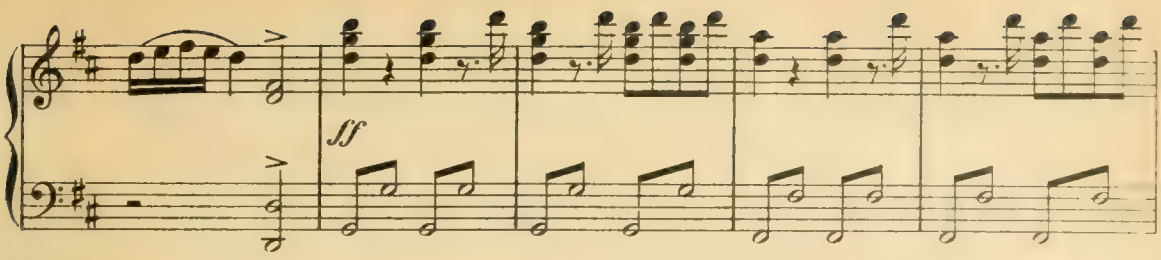
OUVERTURE

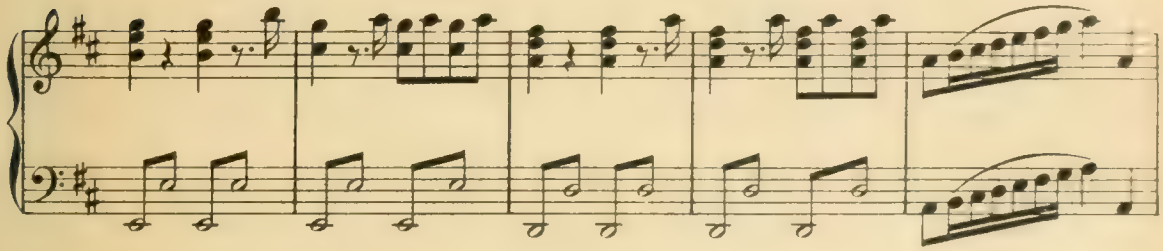


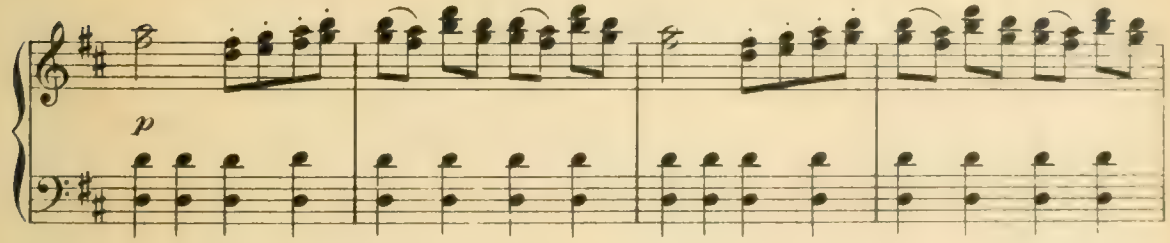

p
ff
p

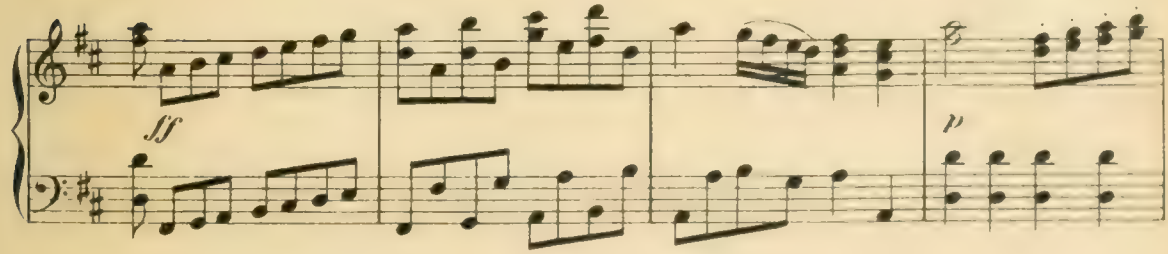

ff
p
ff
mf
mf

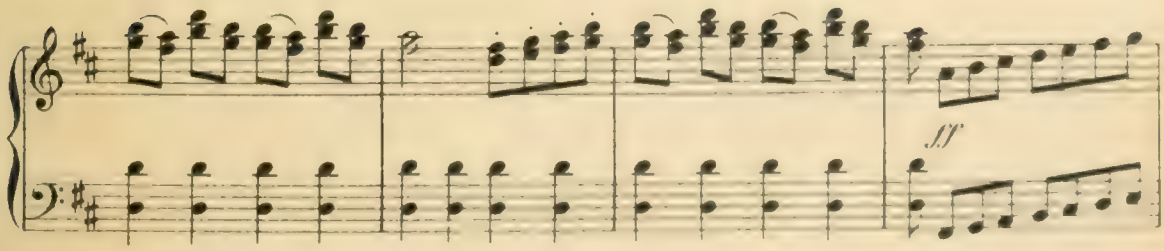

f
p

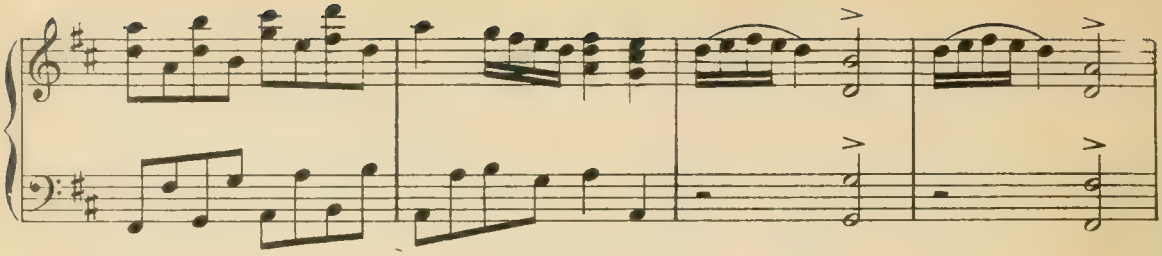

ff

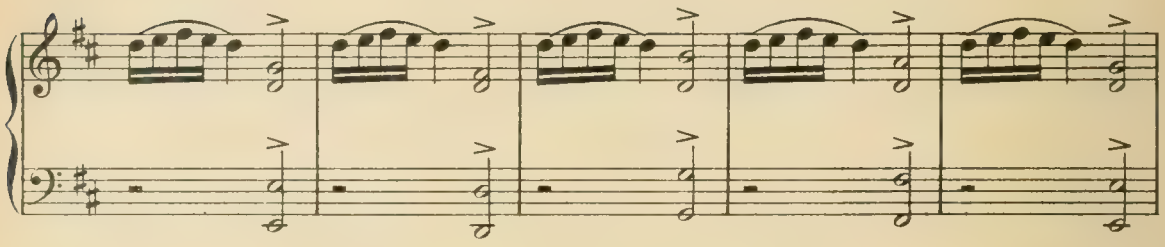


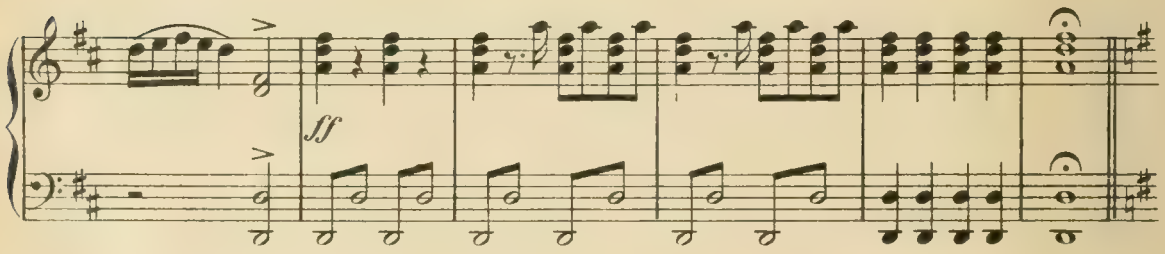

p

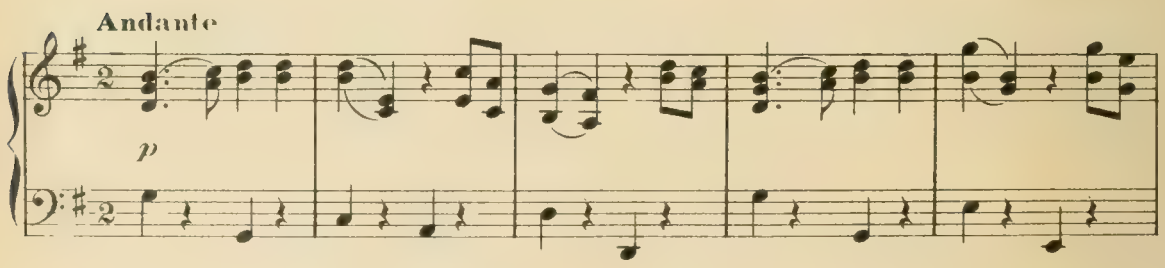

ff
p

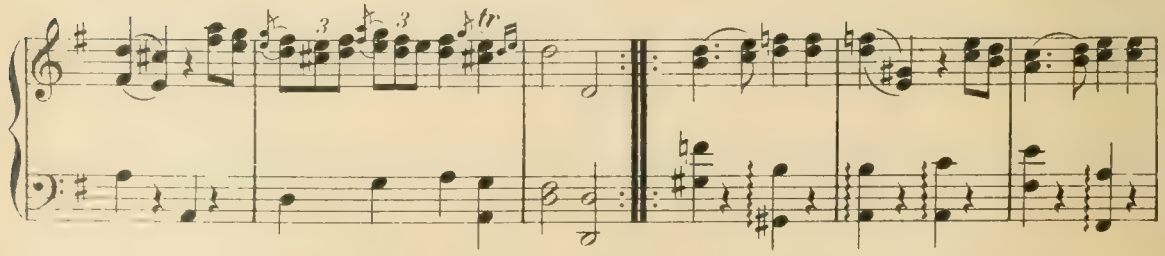

ff

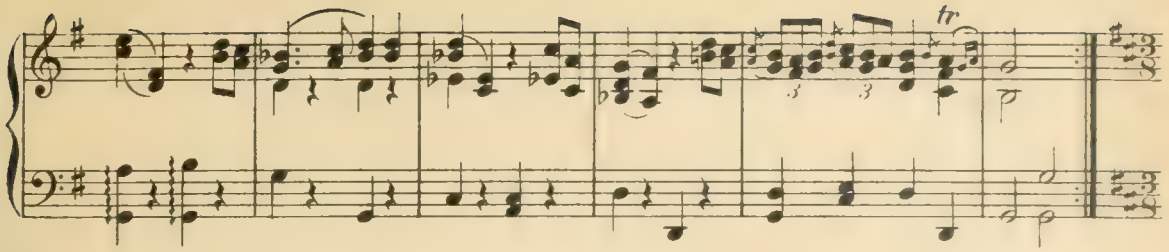


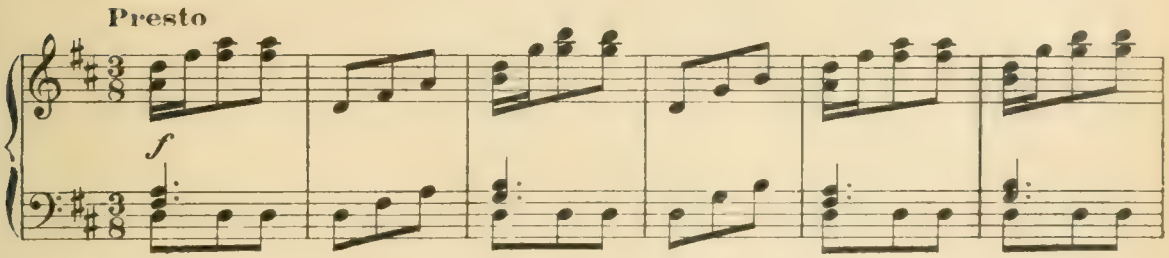


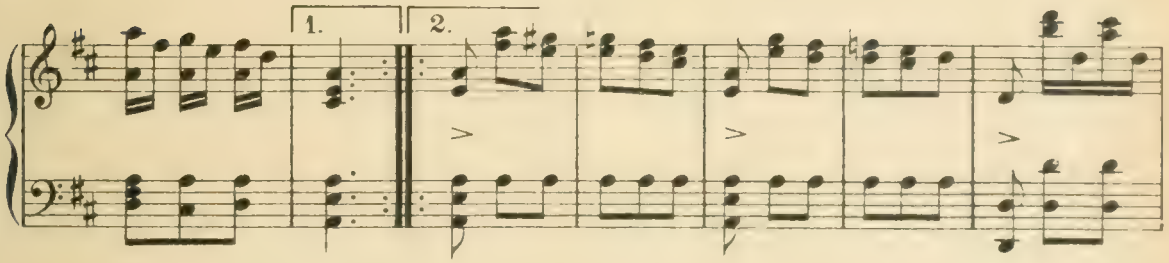

ff

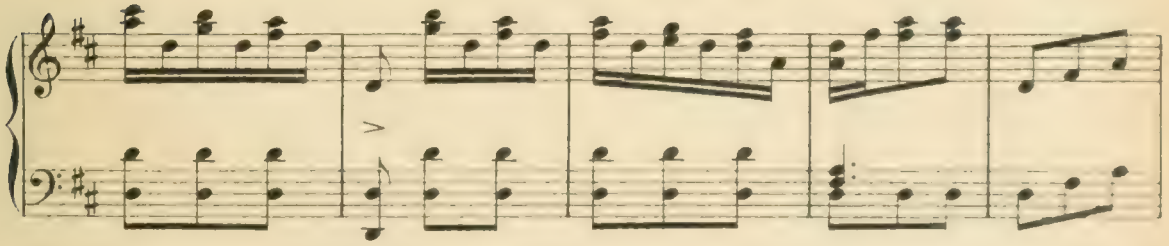

Andante
p

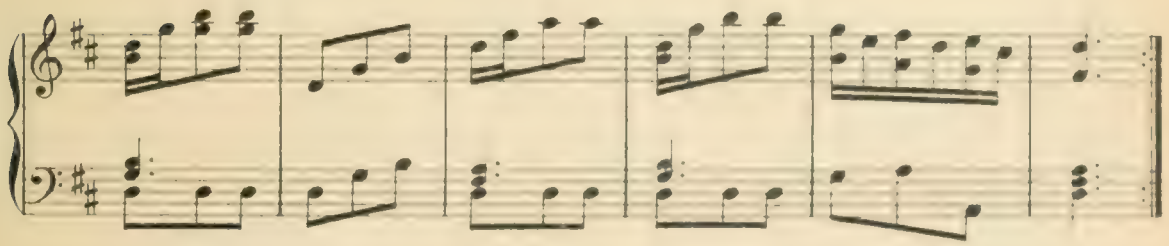

3
3
tr


tr


Presto
f

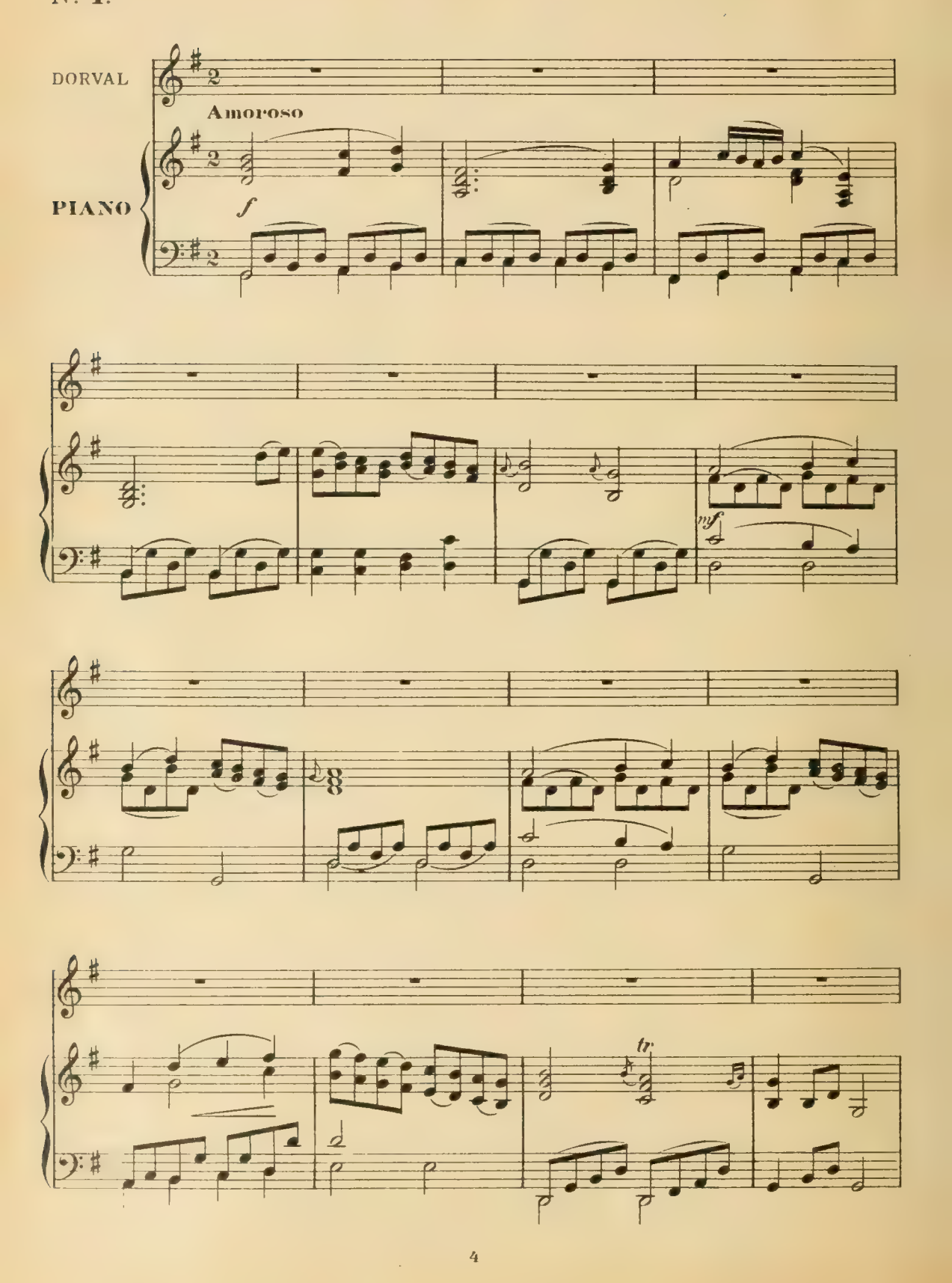

1.
2.





ARIETTE

Nº 1.



Dieu des a - mours, Si tu dois ton se - cours A

dolce

l'a - mant le plus ten - dre, De ceux qu'en-flamment tes ar -

deurs, De ceux dont tu sou-mets les cœurs, Qui plus que

moi doit y pré - ten - - dre?

tr

f

M'est - il pos - si - ble de ne pas ai - mer_ L'ob - jet qui sait m'enflam-

mf

mer?___ Sa - gesse et beau - té!_ Es - prit et bon-

té___ Se trou-vent en - sem - ble, Li-se les ras - sem - -

tr *tr* *tr*

ble. Dieu des a - mours, Si tu dois ton se-

sf *dolce*

cours A l'a - mant le plus ten - dre, De ceux qu'en-

flamment tes ar - deurs, De ceux dont tu sou - mets les

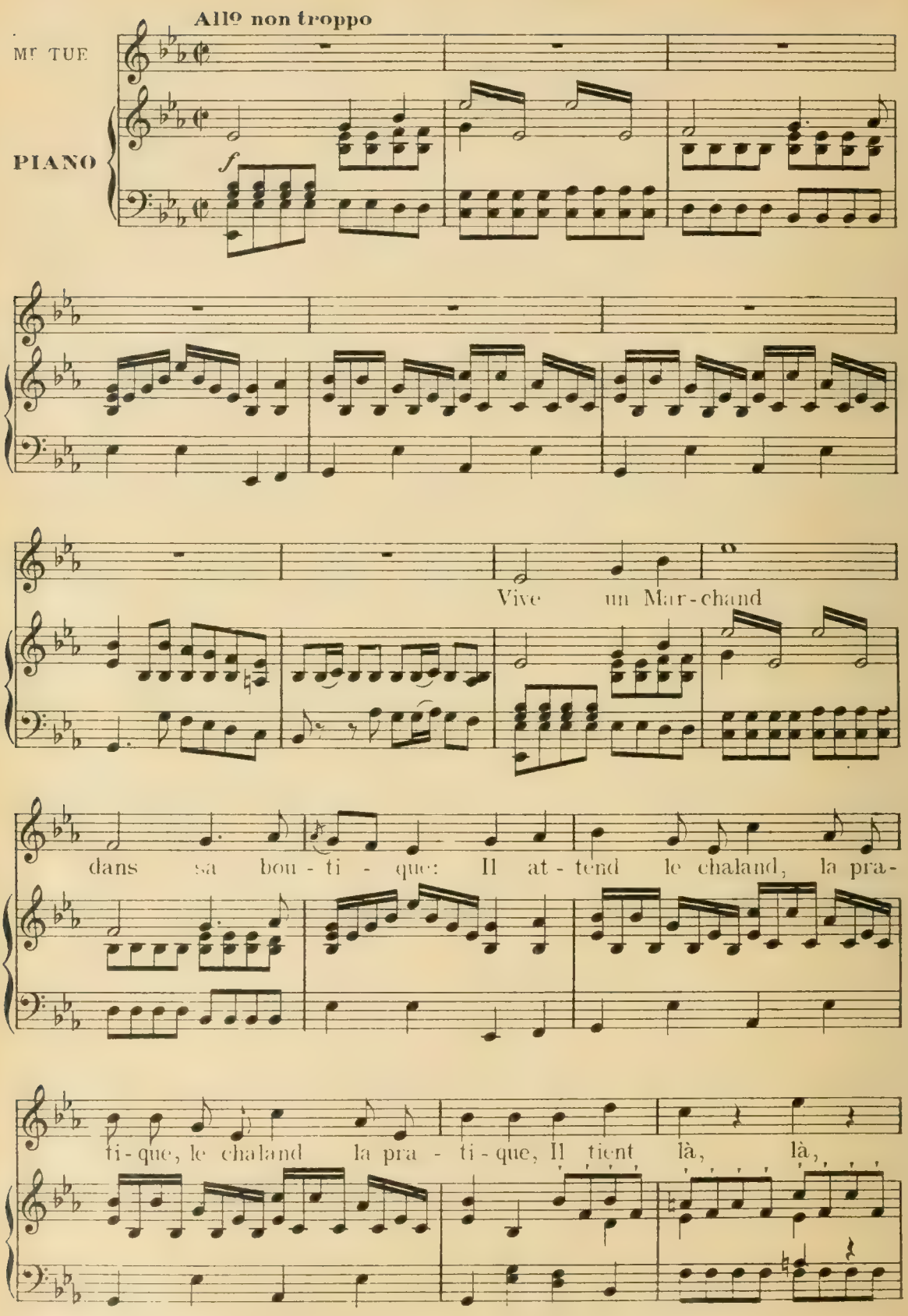
cœurs, Qui plus que moi doit y pré - ten - - dre?

tr *tr* *animato* *f*

tr

N° 2.

AIR


Allº non troppo
Mr TUE
PIANO
f
Vive un Mar-chand
dans sa bou-ti-que: Il at-tend le chaland, la pra-
ti-que, le chaland la pra-ti-que, Il tient là, là,

là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, Et sa femme et son

or, Ses billets, son coffre - fort Tout est

f *f* *f* *p*

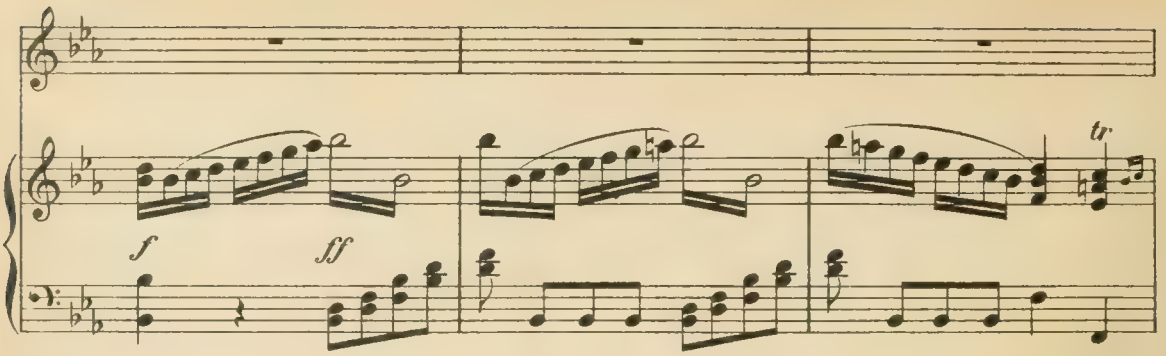
là, là, là, là, là, là. là, là, là, là, là, là, là, là, là, Qui le trompe-

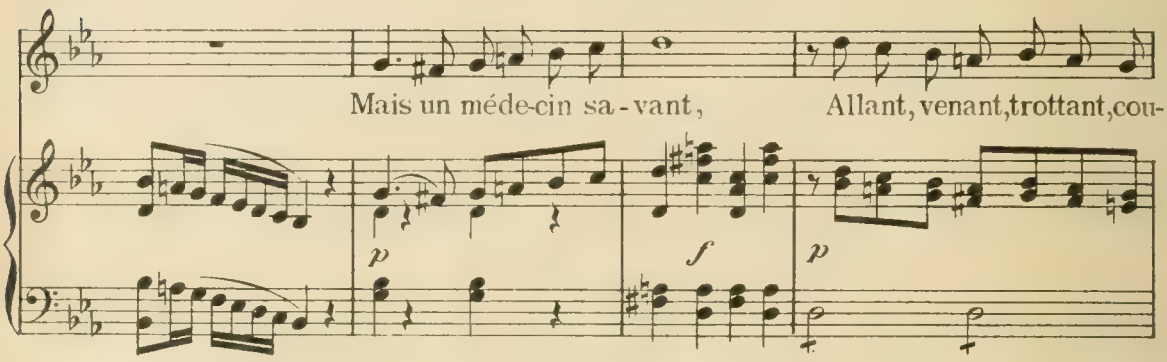
ra? tout est sous ses yeux Tout est sous ses yeux, Tout est pour le

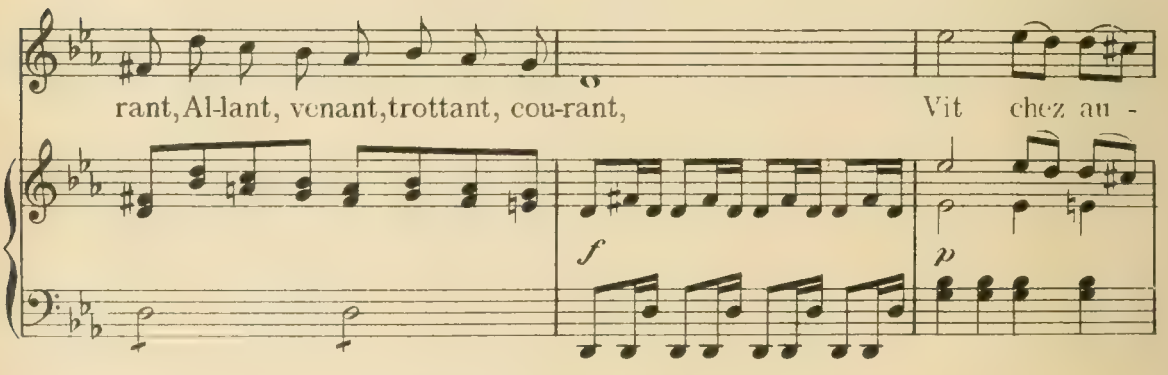
f

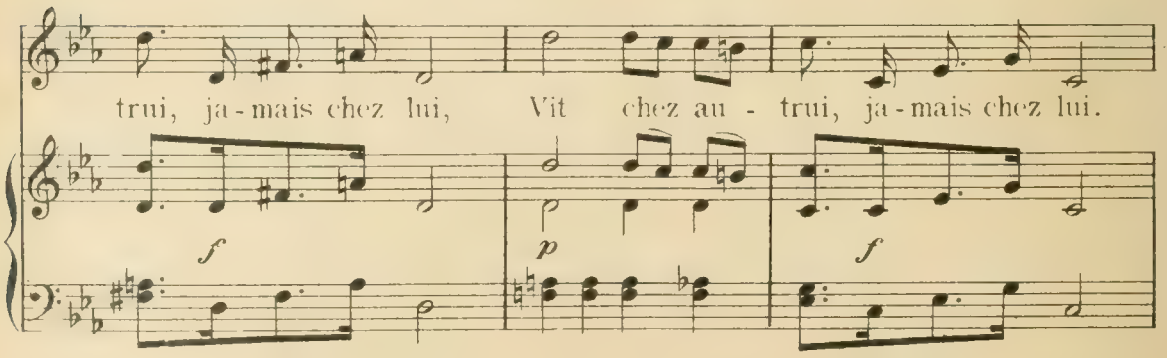
mieux.

p *crescendo*


f
ff
tr


Mais un méde-cin sa - vant,
Allant, venant, trottant, cou-
p
f
p


rant, Al-lant, venant, trottant, cou-rant,
Vit chez au -
f
p


trui, ja - mais chez lui,
Vit chez au - trui, ja - mais chez lui.
f
p
f

C'est u - ne mort; En-

p *f* *dimin.*

cor! Vive un Mar-chand dans sa bou-

f

ti - que, Il at-tend le chaland, la pra - ti-que, le chaland, la pra -

ti - que. Il tient là, là, la, la, là, la -

là, la, là, là, là, là, là, là. là, Et sa femme et son or, Ses billets son coffre-

fort Tout est là, là,

sf *p* *sf* *p* *sf*

là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, là, Qui le trom-pe-

ra? Tout est sous ses yeux, Tout est sous ses yeux, Tout est pour le

f *f*

mieux. Tout est sous ses yeux,

p *cresc.*

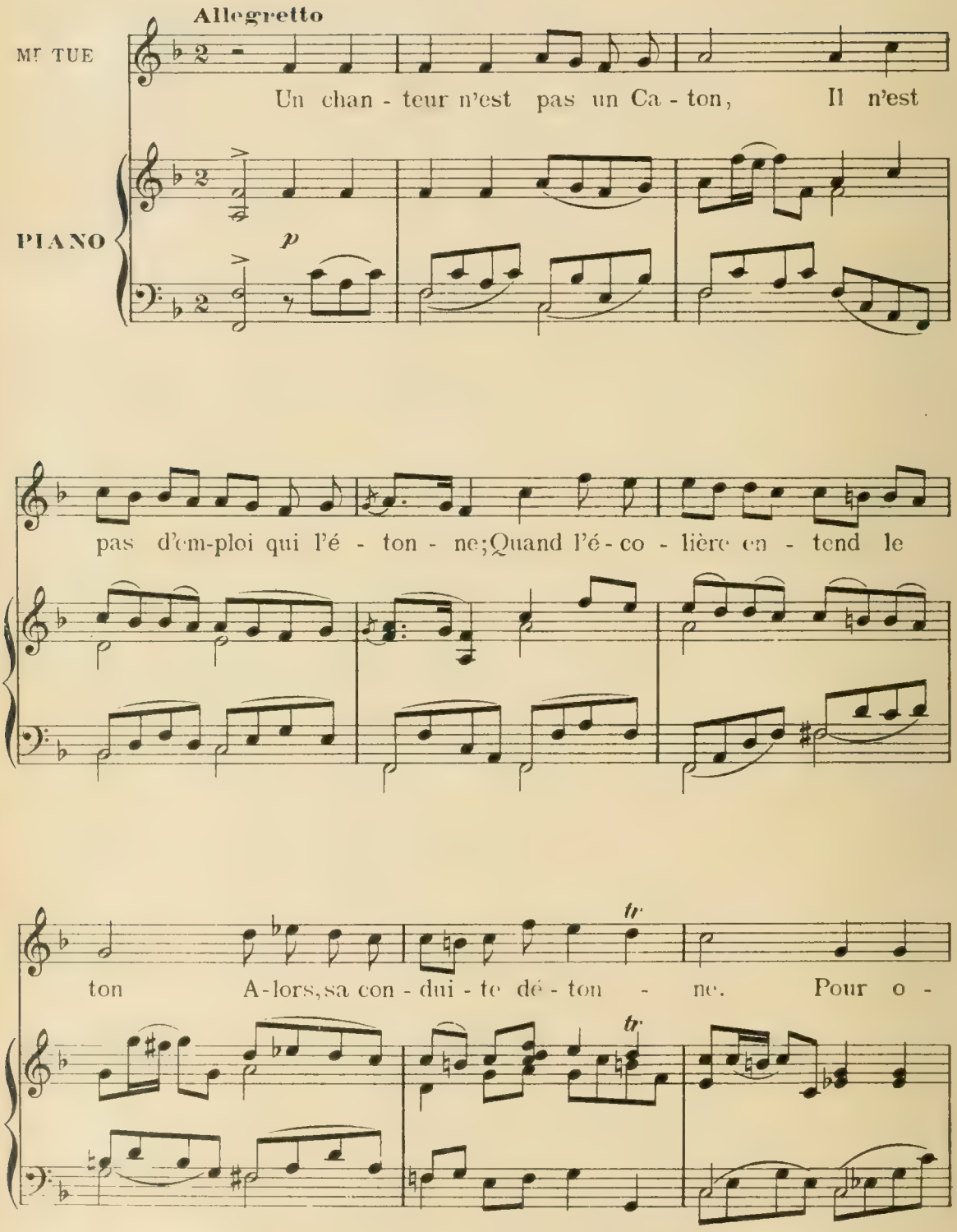
Tout est pour le mieux. Tout est pour le mieux.

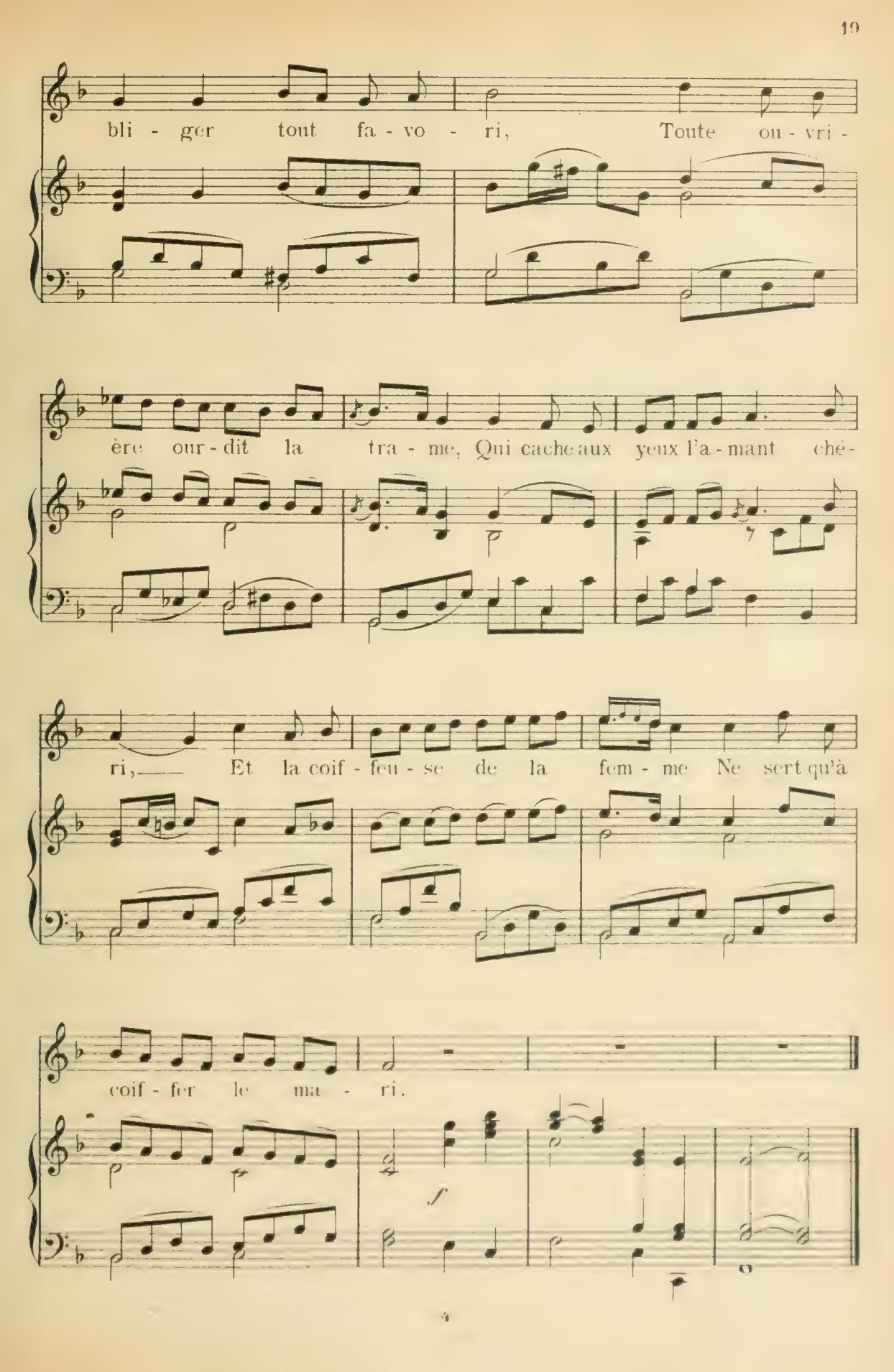
f *p*

cresc. *f*

ARIETTE

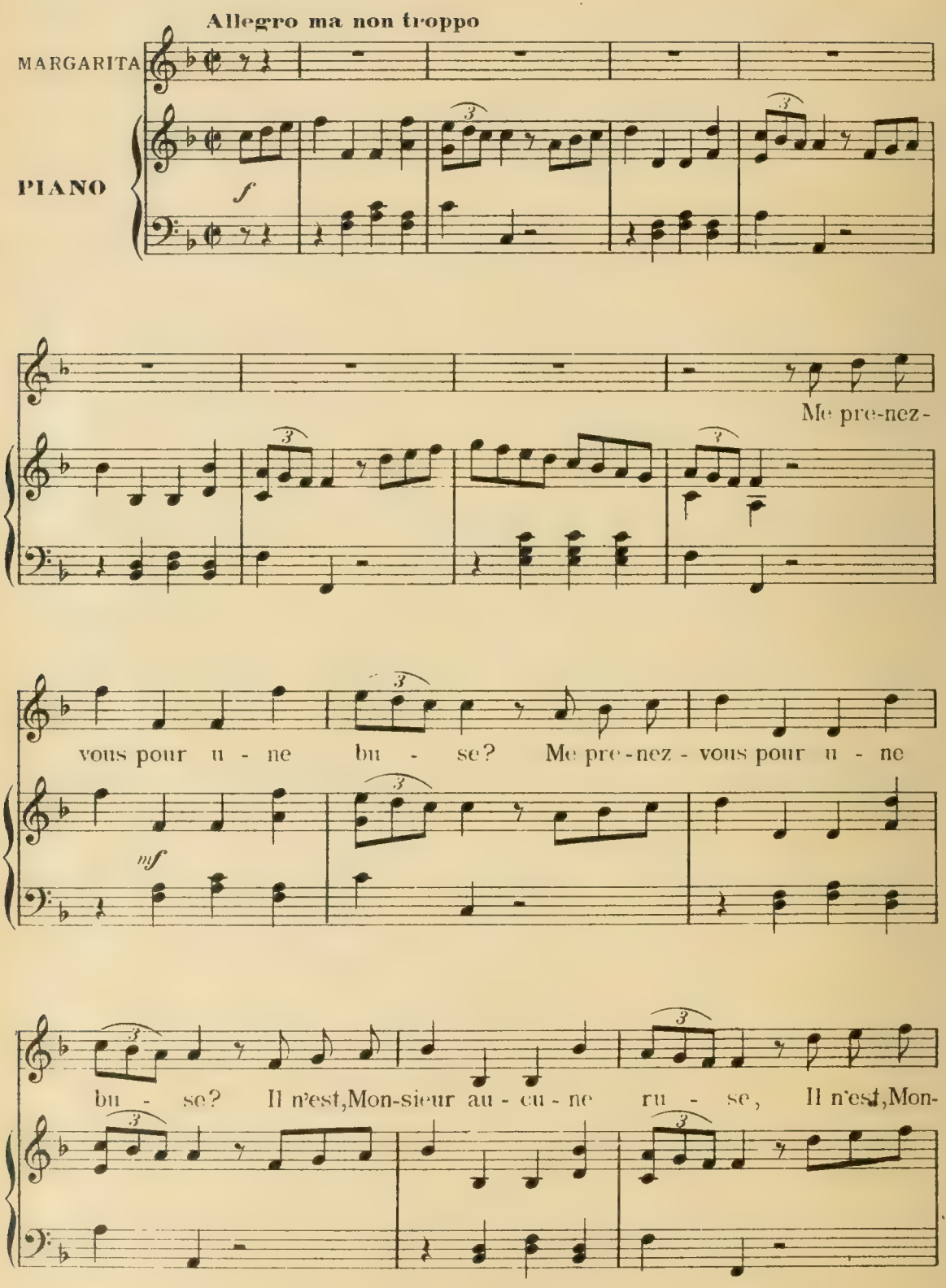
Nº 3.


Allegretto
Mr TUE
Un chan - teur n'est pas un Ca - ton, Il n'est
PIANO
p
pas d'em-ploi qui l'é - ton - ne;Quand l'é - co - lière en - tend le
ton A-lors,sa con - dui - te dé - ton - ne. Pour o -
tr
tr


bli - ger tout fa - vo - ri, Toute ou - vri -
ère our - dit la tra - me, Qui cache aux yeux l'a - mant ché -
ri, Et la coif - feu - se de la fem - me Ne sert qu'à
coif - fer le ma - ri.
f

ARIETTE

Nº 4.


Allegro ma non troppo
MARGARITA
PIANO
f
Me pre-nez-
vous pour u - ne bu - se? Me pre-nez - vous pour u - ne
mf
bu - se? Il n'est, Mon-sieur au - cu - ne ru - se, Il n'est, Mon-

sieur au-cu-ne ruse, au-cu-ne ru - se. Dont fil - le sache u -

ser Qui puis-se m'a-bu - ser. Je suis na -

marcato

f

ti-ve de Ra - gu - - se, Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-

tr

mp

cuse, Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-cuse, Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-

cresc.

cuse, Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-cu-se, Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-

f

f

tr

cu - - se.

f

En vain fil-

p

let - te voudrait es - say - er D'em-ploy - er A - dres - se, fi -

nes-se, Sou - ples-se, Sim - ples-se, Les pleurs, Les douleurs, Les humeurs, Les va-

peurs, Rien ne peut me tou-cher,

f *mf* *f*

Rien ne peut me tou-cher, Je suis du-re comme un ro-

mf *f* *p*

marcato

cher. Je suis na-ti-ve de Ra-gu-se,

f *tr*

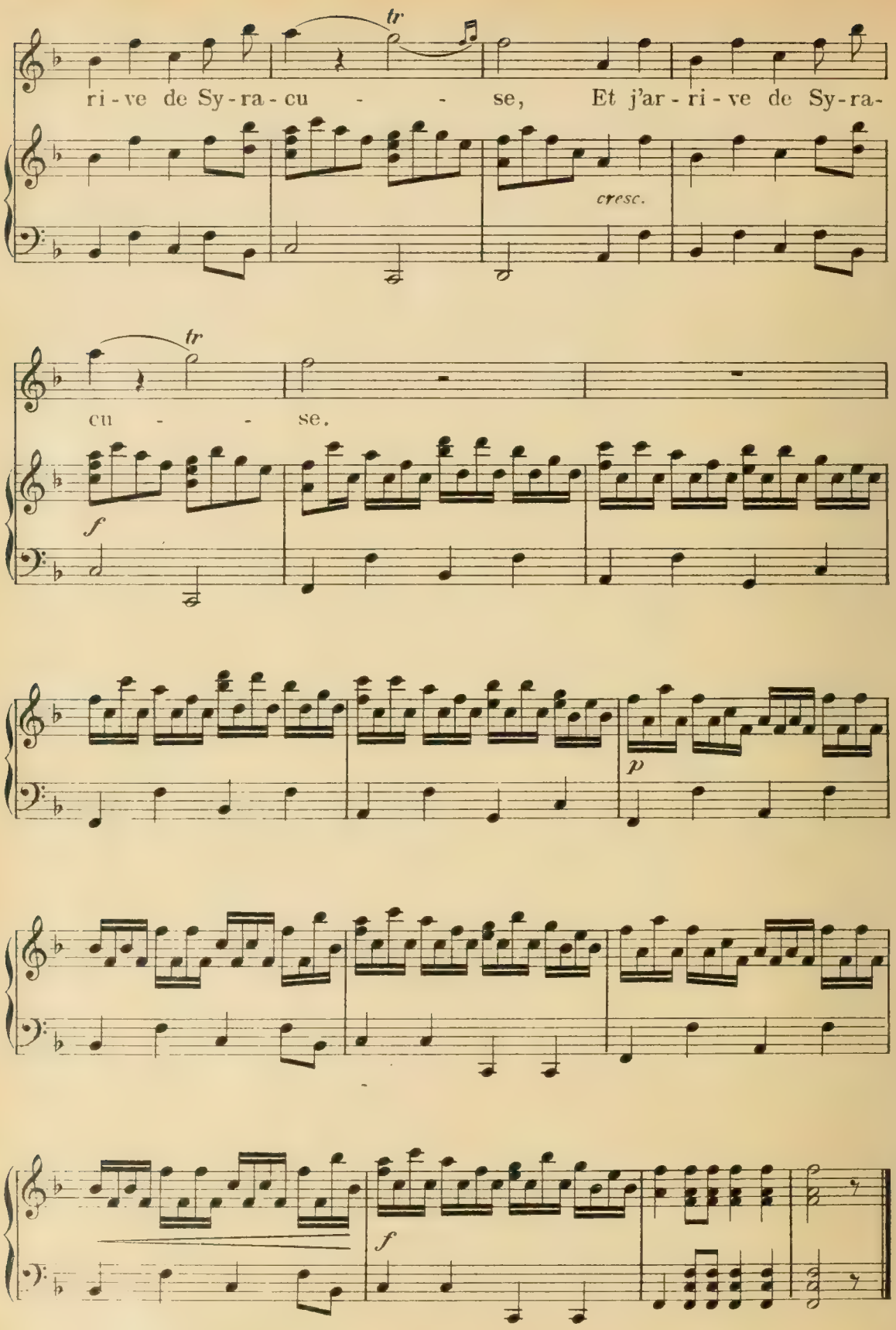
Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-cuse, Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-

p

cresc.

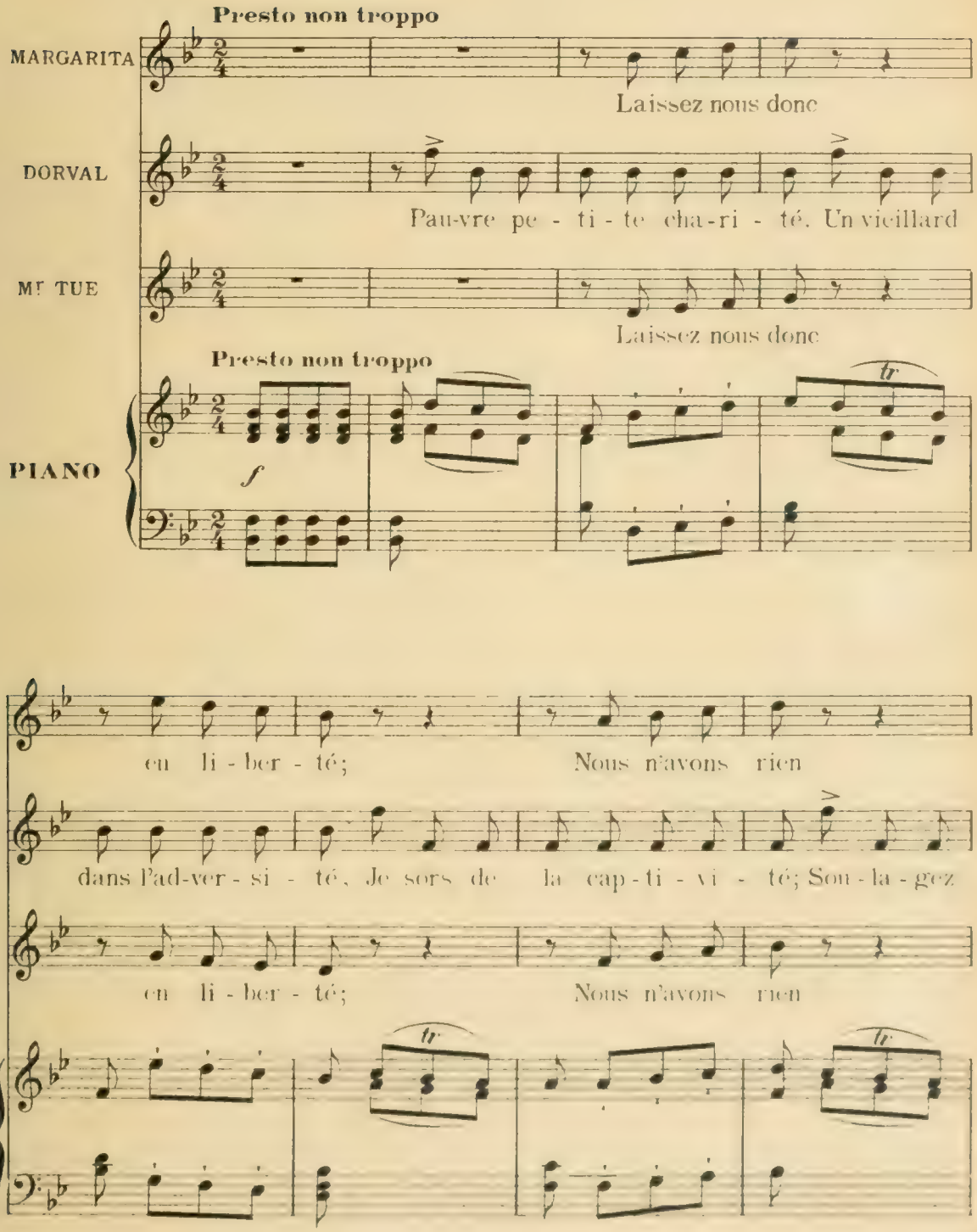
cuse, Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-cuse. Et j'ar-ri-ve de Sy-ra-cu-se. Et j'ar-

cresc. *f*


tr
ri - ve de Sy - ra - cu - - - se, Et j'ar - ri - ve de Sy - ra -
cresc.
tr
cu - - - se.
f
p
f

TRIO BOUFFE

N° 5.



en vé - ri - té. Laissez nous donc

donc ma pau-vre - té. Mon gen-til homme en vé - ri - té, Je lan-guis

en vé - ri - té. Laissez nous donc

tr tr

en li - ber - té. Laissez nous donc

dans la pau-vre - té Pau-vre pe - ti - te cha - ri - té, Un vieil-lard

en li - ber - té. Laissez nous donc

tr tr

en li - ber - té; Nous n'a-vons rien

dans l'ad-ver - si - té, Pau-vre pe - ti - te cha - ri - té Je sors de

en li - ber - té; Nous n'a-vons rien

tr tr

en vé - ri - té La li - ber -

la cap - ti - vi - té, Pau - vre pe - ti - te cha - ri -

en vé - ri - té Laissez nous donc

té la li - ber - té, Ah ciel, qu'on

té, Sou - la - gez donc ma pau - vre -

en li - ber - té, nous n'a - vons rien

est per - sé - cu - té! En vé - ri -

té, Mon gen - til hom - me en vé - ri -

en vé - ri - té en vé - ri - té

té La li - ber - té, la li - ber - té, la li - ber - té, la li - ber -

té, Je languis dans la pau - vre - té, Je languis dans la pau - vre -

— Lais-sez nous donc en li - ber - té, nous n'avons rien en vé - ri -

té.

té.

té. En - fin, pour ne vous rien ce-

p

J'é - cou - te... vous pou - vez par - ler.

Pau - vre pe-

ler—

tr

Hé, pour-quoi

ti - te cha - ri - té, Pau-vre pe - ti - te cha - ri -

E - tes-vous là pour é - cou - ter?

nous per - sé - cu - ter?

té.

En -

J'é - coute, vous pouvez par-ler

Pauvre pe-

fin, pour ne vous rien ce - ler

Hé, pourquoi

ti - te cha - ri - té, Pau-vre pe - ti - te cha - ri -

E - tes-vous là pour é - cou - ter?

nous per - sé - cu - ter? Lais-sez nous donc

té, Pau-vre pe - ti - te cha - ri - té; Un vieillard

Lais-sez nous donc

en li - ber - té, Nous n'a-vons rien

dans l'ad-ver - si - té, Je sors de la cap - ti - vi - té, Sou - la - gez

en li - ber - té, Nous n'a-vons rien

en vé - ri - té. Laissez nous donc

donc ma pau-vre - té, Mon gen-til homme en vé - ri - té. Je lan-guis

en vé - ri - té. Laissez nous donc

en li - ber - té, Laissez nous donc

dans la pau-vre - té. Pau-vre pe - ti - te cha - ri - té; Un vieillard

en li - ber - té. Laissez nous donc

en li - ber - té, Nous n'a-vons rien

dans l'ad-ver - si - té, Pau-vre pe - ti - te cha - ri - té: Je sors de

en li - ber - té. Nous n'a-vons rien

en vé - ri - té. La li - ber -
la cap - ti - vi - té, Pau - vre pe - ti - te cha - ri -
en vé - ri - té. Laissez nous donc

té, la li - ber - té, Ah ciel, qu'on
té, Sou - la - gez donc ma pau - vre -
en li - ber - té Nous n'a - vons rien,

est per - sé - cu - té! En vé - ri -
té, Mon gen - til hom - me, en vé - ri -
en vé - ri - té, en vé - ri - té,

té, La li-ber-té, la li-ber-té, la li-ber-té, la li-ber-

té, Je lan-guis dans la pau-vre-té, Je lan-guis dans la pau-vre-

— Lais-sez nous donc en li-ber-té, Nous n'a-vons rien en vé-ri-

crescendo

té. La li-ber-té, la li-ber-

té. Pau-vre pe-ti-te cha-ri-té, Sou-la-gez

té. Laissez nous donc en li-ber-té,

té, Ah ciel, qu'on est per-sé-cu-

donc ma pau-vre-té, Mon gen-til

— Nous n'a-vons rien en vé-ri-té,

té! En vé - ri - té, La li - ber - té, la li - ber -

hom - me, en vé - ri - té, Je lan - guis dans la pau - vre -

— en ve - ri - té. Lais - sez nous donc en li - ber -

crescendo

té, la li - ber - té, la li - ber - té, la li - ber - té, la li - ber -

té, Je languis dans la pau - vre - té; Je lan - guis dans la pau - vre -

té, Nous n'a - vons rien en vé - ri - té, Laissez nous donc en li - ber -

f

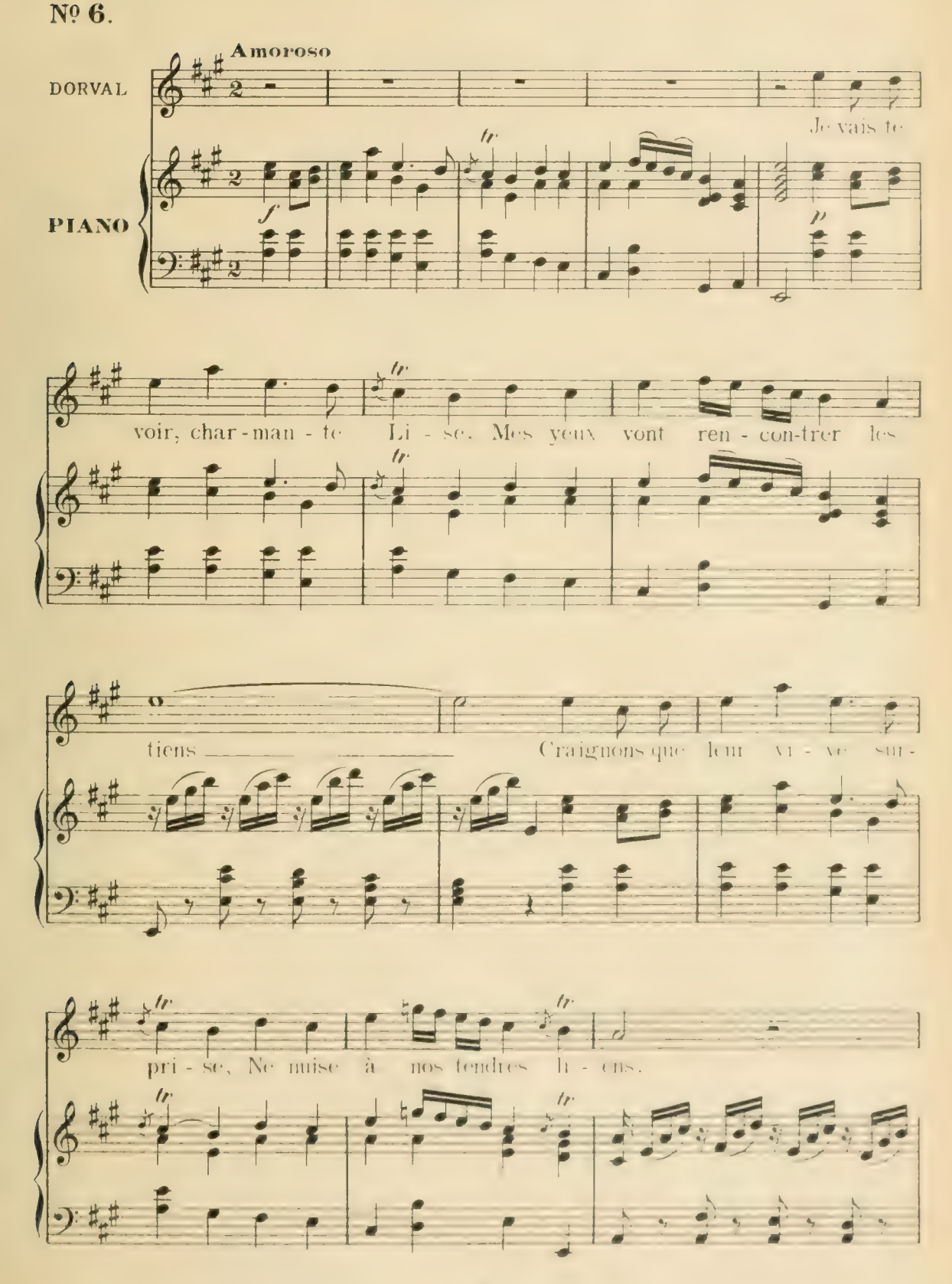
té, la li - ber - té, la li - ber - té, la li - ber - té, la li - ber - té.

té, Je languis dans la pauvre - té, Pauvre pe - ti - te cha - ri - té!

té, Nous n'avons rien en vé - ri - té, Nous n'avons rien en vé - ri - té.

ARIETTE

Nº 6.


Amoroso
DORVAL
PIANO
Je vais te
voir, char-man-te Li-se. Mes yeux vont ren-con-trer les
tiens Craignons que leur vi-ve sur-
pri-se, Ne nuise à nos tendres li-ens.

Sous u - ne

tr

fein - te in - dif - fé - ren - ce, Ca-chons, s'il se peut nos ar -

deurs, Trop a - ni - més par l'es - pé - ran - ce, Gar - dons

tr

nous de tra-hir nos cœurs. Je vais te

tr

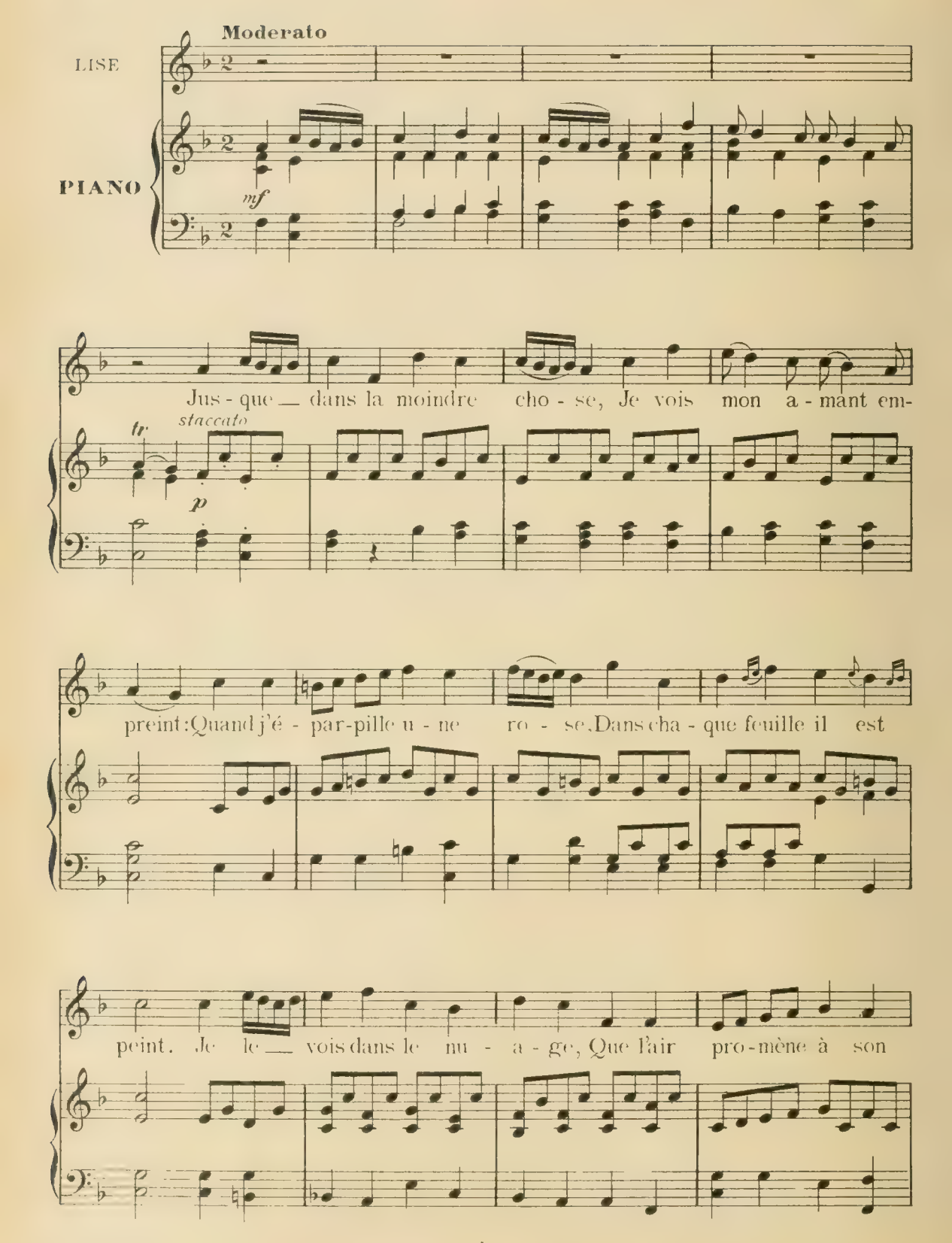
voir, char-man - te Li - se, Mes yeux vont ren - con-trer les

tiens Craignons que leur vi - ve sur-

pri - se, Ne nuise à nos tendres li - ens.

ARIETTE

No 7.


Moderato
LISE
PIANO
mf
Jus - que — dans la moindre cho - se, Je vois mon a - mant em-
tr
staccato
p
preint : Quand j'é - par-pille u - ne ro - se. Dans cha - que feuille il est
peint. Je le — vois dans le nu - a - ge, Que l'air pro - mène à son

rall. *a tempo* *tr*

gré; Pour moi, tout est son i - ma - ge: Mon cœur en a sou - pi -

ré. Si je bro-de quelque ou - vra-ge, Dans le des-sin mu - an -

legato

cé, Je vois ses traits, son vi - sa - ge, Sur le ca - ne - vas Tis -

sé. Si je lis, à cha-que pa - ge, Son nom me sem-ble tra -

cé Par l'é - cho du voi - si - na - ge, Il est toujours promen -

cé. Qu'un son frap-pe mon o - reil - le, J'écoute, et dans tous mes

sens, Mon â - me qui toujours veil - le, Croit en - ten-dre ses ac -

cents. Ces ac - cents, ce ton si ten-dre, Ce son de voix en-chan -

rall. *a tempo* *tr*

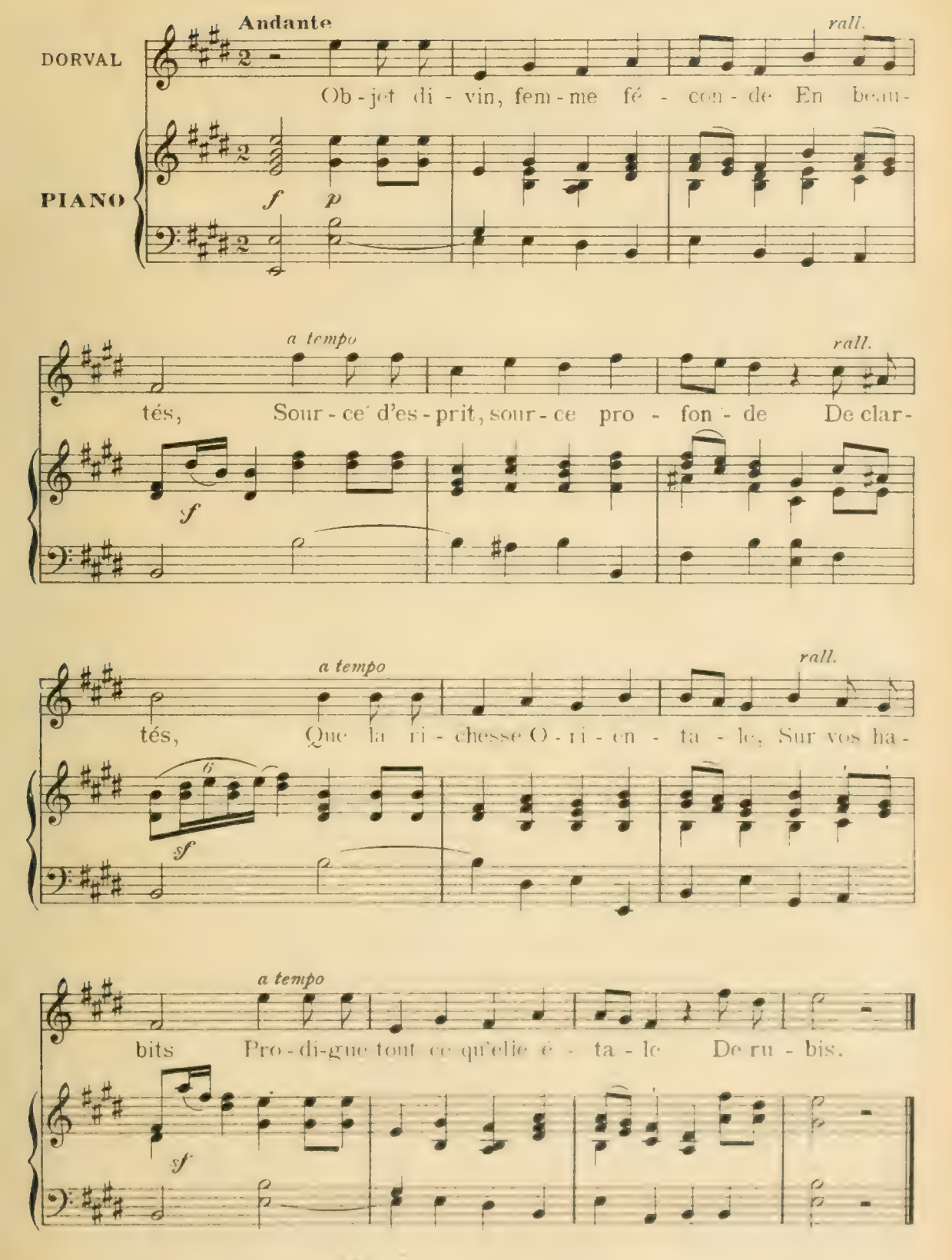
teur Ces ac - cents qui font en - ten - dre Tout ce qui flat-te mon

cœur.

mf *tr*

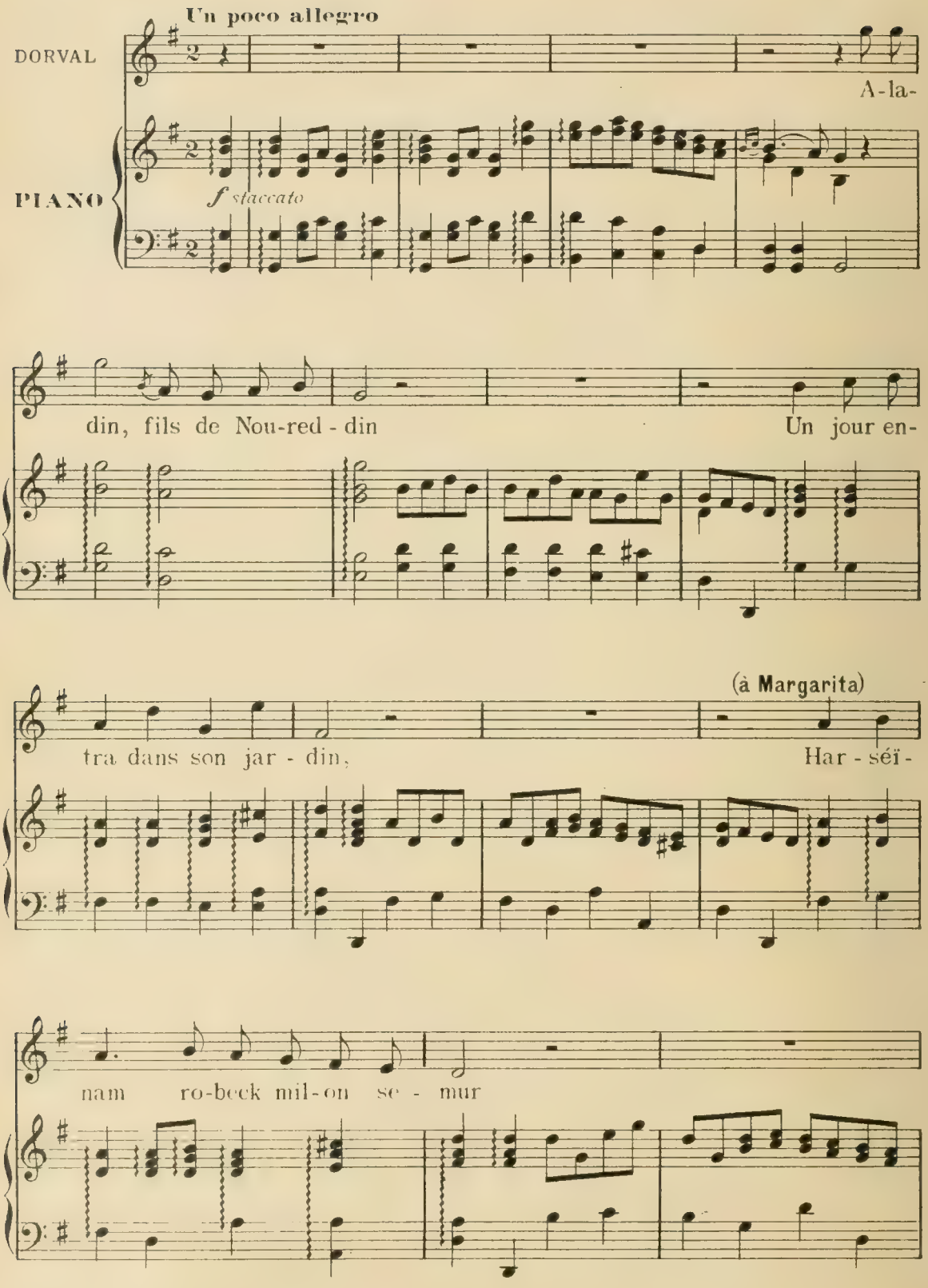
ARIETTE

Nº 8.


Andante
DORVAL
PIANO
rall.
Ob-jet di-vin, fem-me fé-con-de En beau-
f
p
a tempo
rall.
tés, Sour-ce d'es-prit, sour-ce pro-fon-de De clar-
f
a tempo
rall.
tés, Que la ri-chesse O-ri-en-ta-le, Sur vos ha-
6
f
a tempo
bits Pro-di-gue tout ce qu'elle é-ta-le De ru-bis.
f

ARIETTE

Nº 9.


Un poco allegro
DORVAL
A-la-
PIANO
f staccato
din, fils de Nou-red - din
Un jour en-
(à Margarita)
tra dans son jar - din,
Har - séï-
nam ro-beck mil-on se - mur

(à Lise) (à Margarita)

En re - ve - nant, pas-sez le long du mur: Har - séï -

(à Lise)

nam ro-beck mi-lon se - mur, En re - ve - nant, pas-sez le long du

(à Margarita) (à Lise)

mur: Har - séï - nam ro-beck mi-lon se - mur, En re - ve -

nant, pas-sez le long du mur Har - séï - nam ro-beck mi-lon se-

Andante espress.

mur O ma tant dou-ce co-lom - bel-le. Réponds à la voix qui t'ap-

legato

pel-le; Sans toi, je ne fais que gé-mir, Sans toi, je n'ai plus qu'à mou-

rir. Soit que le so-leil se lè-ve, Soit qu'il a-chè-ve son

cours, Mon cœur n'a ni paix ni trè-ve; Hé-las! Hé-las! il se plaint tou-

jours, Hé-las! il se plaint tou-jours, Hé-las! il se plaint tou-

Io Tempo

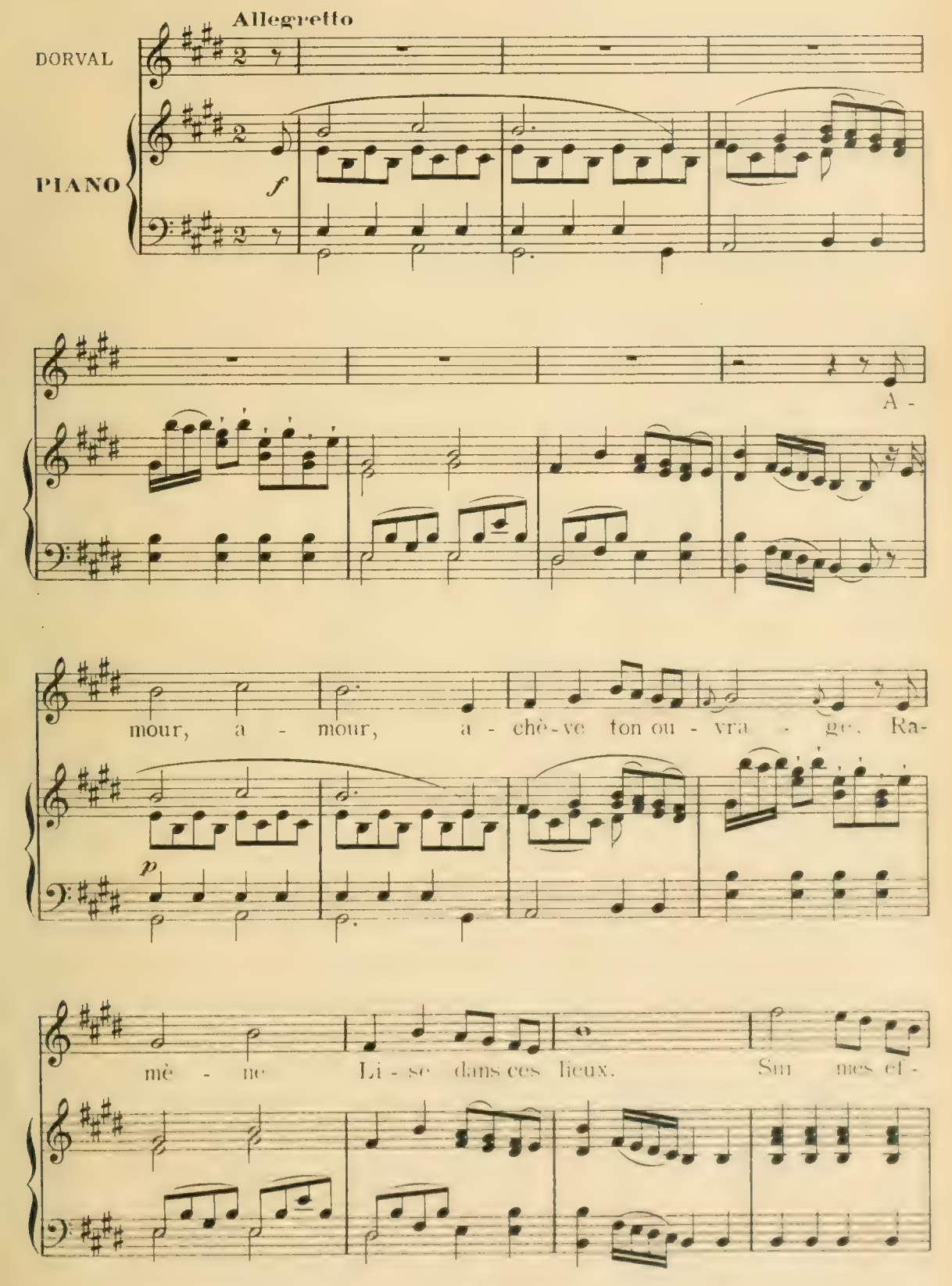
f

jours. A la-din, fils de Noureddin, Mangeait les pommes sans pé-pins.

f

ARIETTE

Nº 10.



forts jette un nu - a - ge, Qui les dé -

ro - be à tous les yeux.

f *f*

Quoi, ton -

p

jours, Quoi, sans ces - se Ma ten -

dres - se Au - rait son cours! Quoi, ses

charmes, Sans a - larmes. Se - raient

à moi pour tou - jours! A - mour, a - mour, a - che - ve ten ou -

pp

vra - ge, Ra-mè - ne Li - se dans ces lieux.

Sur mes ef - forts jette un nu - a - ge,

mf

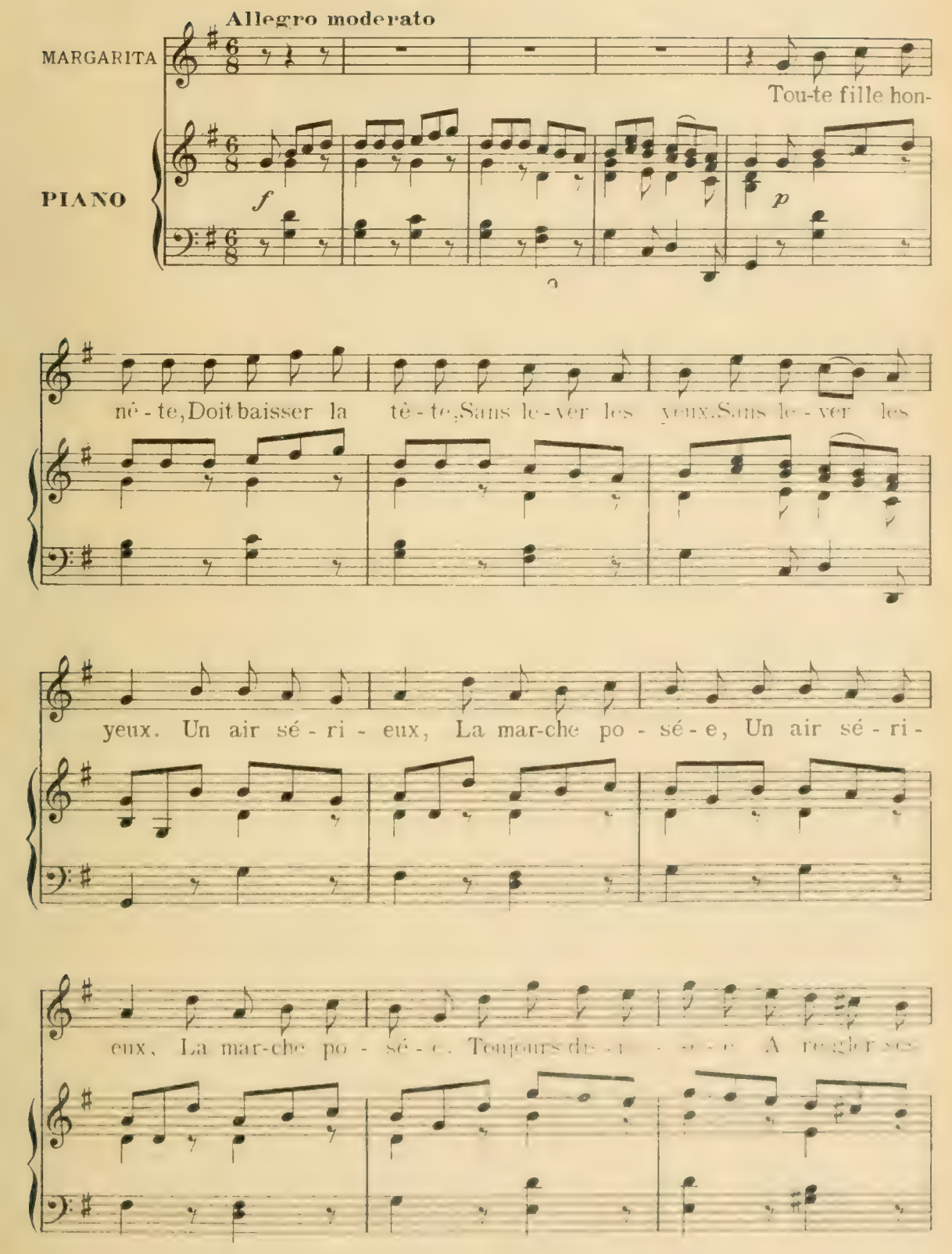
Qui les dé - ro - be à tous les yeux.

f

sf

AIR

Nº 11.


Allegro moderato
MARGARITA
PIANO
f
p
Tou-te fille hon-
nê-te, Doit baisser la tê-te, Sans le-ver les yeux. Sans le-ver les
yeux. Un air sé-ri-eux, La mar-che po-sé-e, Un air sé-ri-
eux, La mar-che po-sé-e. Toujours dis-
A regler ses

pas Sur sa Gou-ver - nan-te, Sur sa Gou-ver - nan-te, On ne mar-che

pas comme une im - pru - den-te, On ne mar-che pas comme une im - pru-

den-te, On ne marche pas comme une im-pru - den - te.

tr *f*

Mais vous, vous, vous, vous vous re-tour-

tr *p*

nez Vous le-vez le nez, Et vous re-gar-dez, Et vous mi-nau-

dez, S'il passe un mu-guet, L'o-reil-le est au guet, Votre air in-qui-

et Fait qu'il vous re-gar-de, Et vous pre-nez garde S'il en prend sou-

(Elle imite le pas d'une perdrix)

ci: Et, et, et vous mar-chez ain-si.

f

Toute fille hon-nê-te, Doit laisser la

p

tê - te, Sans le - ver les yeux, Sans le - ver les yeux. Un air se - ri -

eux, La mar-che po - sé - e, Un air se - ri - eux, La mar-che po -

sé - e Toujours dis - po - sé - e A ré-gler ses pas, Sur sa Gou-ver -

nan-te, Sur sa Gou-ver - nan-te, On ne mar-che pas comme une im - pru -

den - te, On ne mar-che pas comme une im - pru - den - te, On ne mar-che

pas comme une im-pru - den - te, On ne marche pas comme une im-pru-

den-te, On ne mar-che pas comme une im - pru - den-te, On ne mar-che

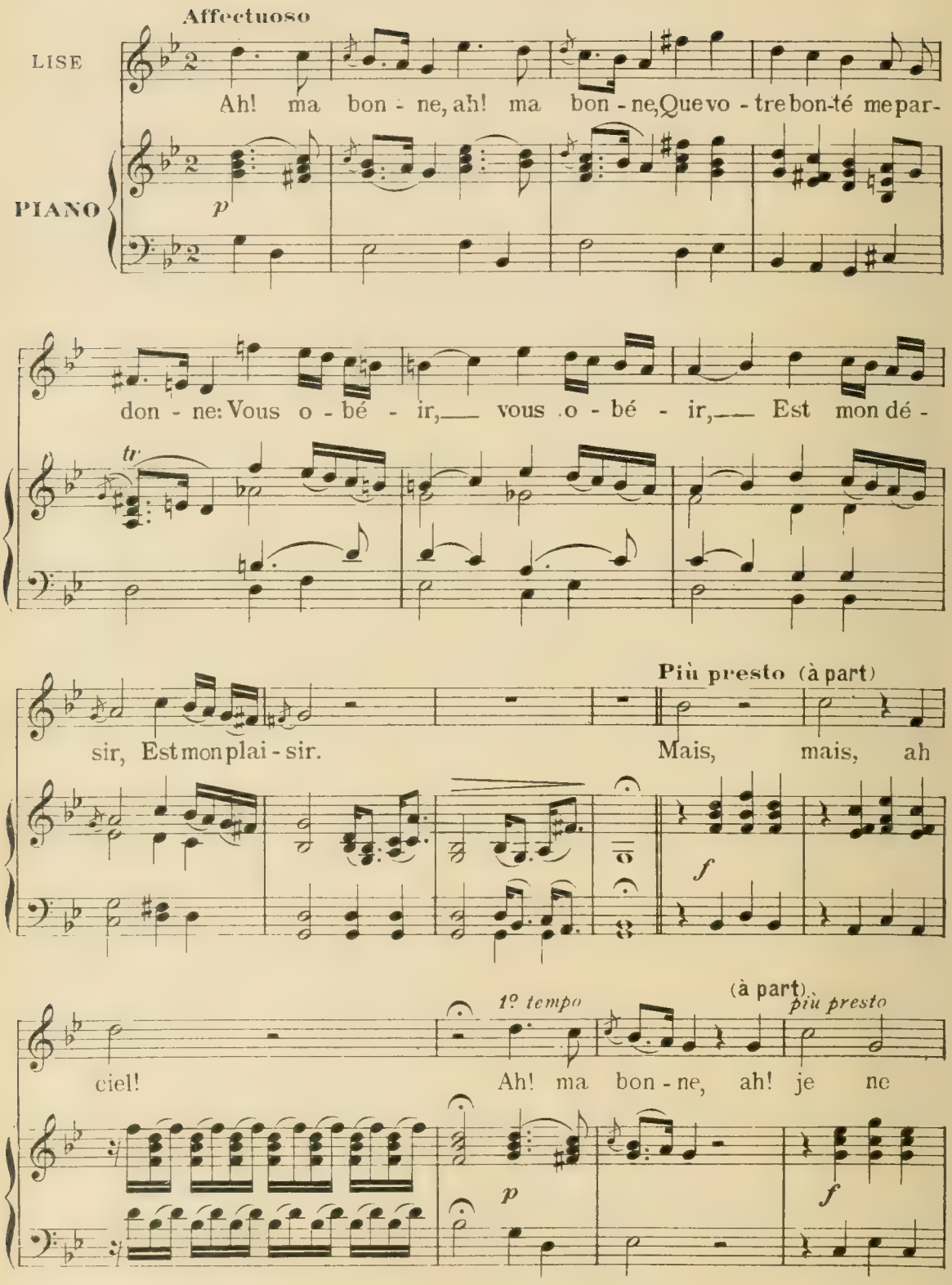
pas comme une im-pru - den - te, On ne marche pas comme une im-pru-

den - te.

tr *tr* *tr* *tr* *f*

ARIETTE

N° 12.


Affectuoso
LISE
Ah! ma bon - ne, ah! ma bon - ne, Que vo - tre bon-té me par-
PIANO
p
don - ne: Vous o - bé - ir, vous o - bé - ir, Est mon dé -
tr
sir, Est mon plai - sir.
Più presto (à part)
Mais, mais, ah
f
ciel!
1° tempo
Ah! ma bon - ne, ah! je ne
(à part)
più presto
p
f

1º tempo più presto

le vois pas. Ah! ma bon-ne... Que

(à part)

fai-re? que fai-re? que faire, hé - las! Que faire, hé -

f

1º tempo

las! Ah! ma bon-ne, ah! ma bon-ne, Que vo-

p

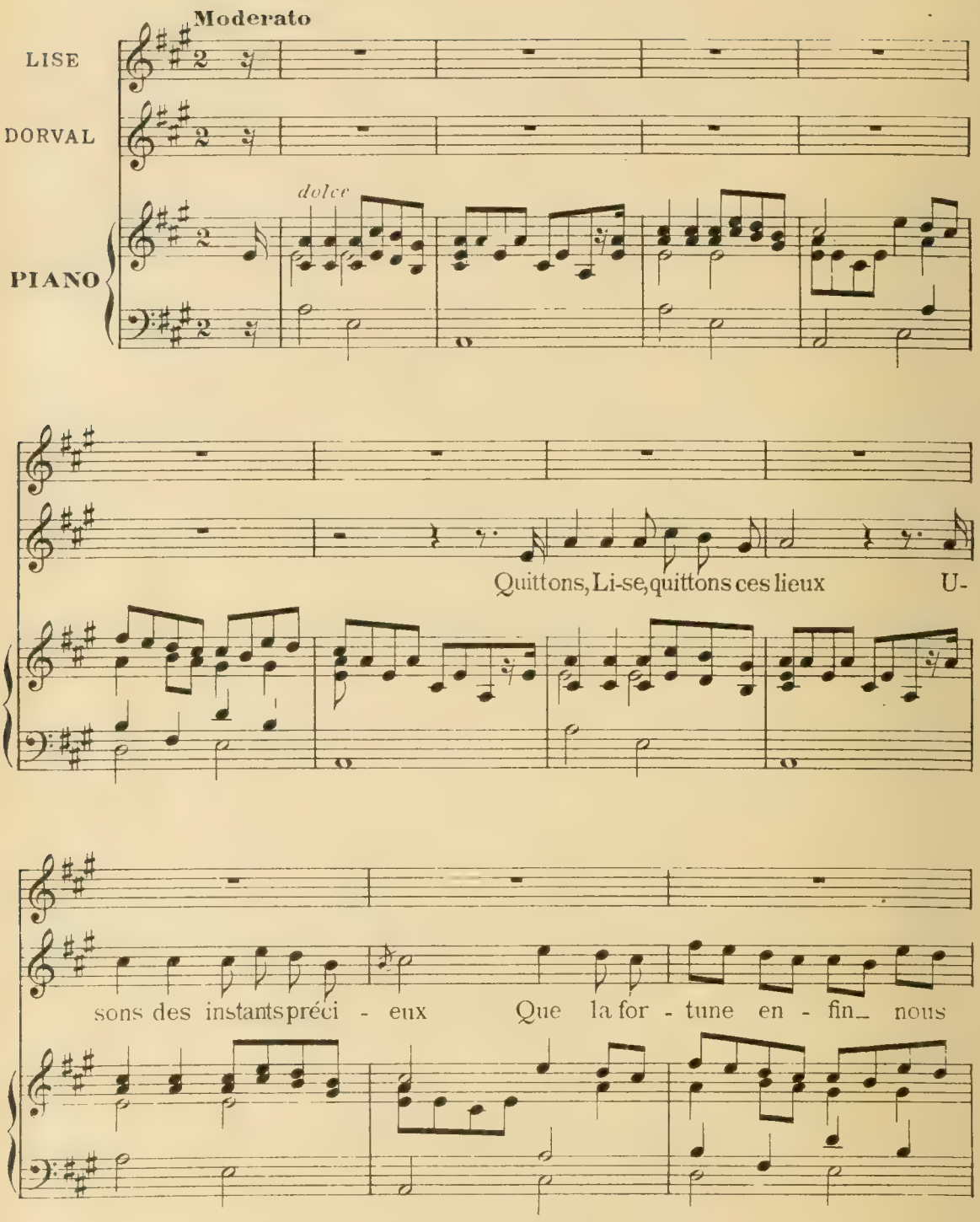
tre bon-té me par - don - ne: Vous o - bé - ir, vous o - bé -

tr

ir, Est mon dé - sir, est mon plai-sir.

DUO

N° 13.


Moderato
LISE
DORVAL
PIANO
dolce
Quittons, Li-se, quittons ces lieux U-
sons des instants préci - eux Que la for - tune en - fin nous

Non, restons, restons dans ces lieux Je crains ces instants préci-

lais-se

eux; Je vois trop tou - te_ ma fai - bles - se

Quoi, Li - se, quoi,

Cher a - mant, cher a - mant, cher a - mant, je dois ré - sis -

Li - se, quoi Li - se, quoi Li - se, quoi Li - se vous hé-si - te -

ter, Cher a - mant, je dois ré - sis - ter.

riez? Quoi Li - se, vous ré-sis - te - riez? Sa-vez-vous que rien ne ré-

pa - re Ce moment là, s'il nous sé - pa - re, Il nous sé-

Je sais bien que rien ne ré-

pa - re pour ja - mais.

pa - re Ce moment ci, s'il nous sé - pa - re: Mais qu'il pré-

pa-re de_ re - grets! Cher

Du re - gret, quoi Li - se, quoi Li - se, quoi

a - mant, cher a - mant, Ah! si je_pensais que l'hy - men Pré - cé -

Li - se, quoi Li - se, des re - grets quand le Dieu d'hy-men dès de -

dât le don de ma main! C'est lui qui

main vous donne ma main; Votre honneur doit fai-re ma gloi - re

doit ser-rer nos nœuds.

Que je se-rais vil à vos yeux, Si

j'a - bu-sais de la vic - toi - re Que promet cet ins - tant heu -

Oui, Dorval, je me fie à vous, C'est à l'hymen que je me

reux!

li - vre C'est mon é - poux que je veux sui - vre.

Ah! Li - se, ah!

Cher a - mant, cher a - mant, Je vais sui - vre mon é -

Li - se, ah! Li - se, ah! Li - se Tu vas sui - vre ton é -

poux Je vais sui - vre mon é - poux, Mon é - poux peut-il_ me sur -

poux Tu vas sui - vre ton é - poux, Ton é - poux peut-il_ te sur -

pren-dre, Peut-il ap - prendre à mon cœur A per - dre l'hon-neur, A

pren-dre, Peut-il ap - prendre à ton cœur A per - dre l'hon-neur, A

per - dre l'hon-neur, A per - dre l'hon - neur, A per - dre l'hon - neur.

per - dre l'hon-neur, A per - dre l'hon - neur, A per - dre l'hon - neur.

dimin. *pp* *ppp*

ARIETTE

N°. 14.

Allegretto

Mr TUE

PIANO

f

U - ne fille est un oi - seau Qui semble ai-mer les-cla -

p

va - ge Et ne ché - rir que la ca - ge, Qui lui ser - vit de ber -

ceau. Sa gai - té, son ba - di - na - ge, Ses ca - res-ses, son ra -

ma - ge, Font croi - re que tout l'en - ga - ge Dans un sé - jour plein d'at -

trait, Mais, ou-vrez lui la fe - nê - tre, este, on le voit dis - pa -

raî - tre Pour ne re - ve - nir ja - mais, Pour ne re - ve - nir ja -

mais, Mais, ou-vrez lui la fe - nê - tre, este, on le voit dis - pa -

raî - tre, Pour ne re - ve - nir ja - mais, Pour ne re - ve - nir ja -

mais, Pour ne re-venir ja - mais, Pour ne re-venir ja - mais.

A mon âge on n'est pas du-pe. A mon âge on n'est pas

du - pe. Le se - xe qui por - te ju - pe Ne sau-rait nous a - bu -

ser: C'est en vain qu'il veut ru - ser. C'est en vain qu'il veut ru -

ser__ Contre u - ne tête un peu . sa - ge, Nous sa-vons trop qu'à cet

â - ge U - ne fille est un oi - seau Qui semble ai-mer l'es - cla -

va - ge Et ne ché - rir que la ca - ge, Qui lui ser - vit de ber -

ceau. Sa gaî - té, son ba - di - na - ge, Ses ca - res - ses son ra -

ma - ge, Font croi - re que tout l'en - ga - ge Dans un sé - jour pleind'at -

trait, Mais, ou - vrez lui la fe - nê - tre, Zeste, on le voit dis - pa -

raî - tre Pour ne re - ve - nir ja - mais, Pour ne re - ve - nir ja -

mais. Mais, ou - vrez lui la fe - nê - tre, Zeste, on le voit dis - pa -

raî-tre, Pour ne re-ve-nir ja - mais, Pour ne re-ve-nir ja -

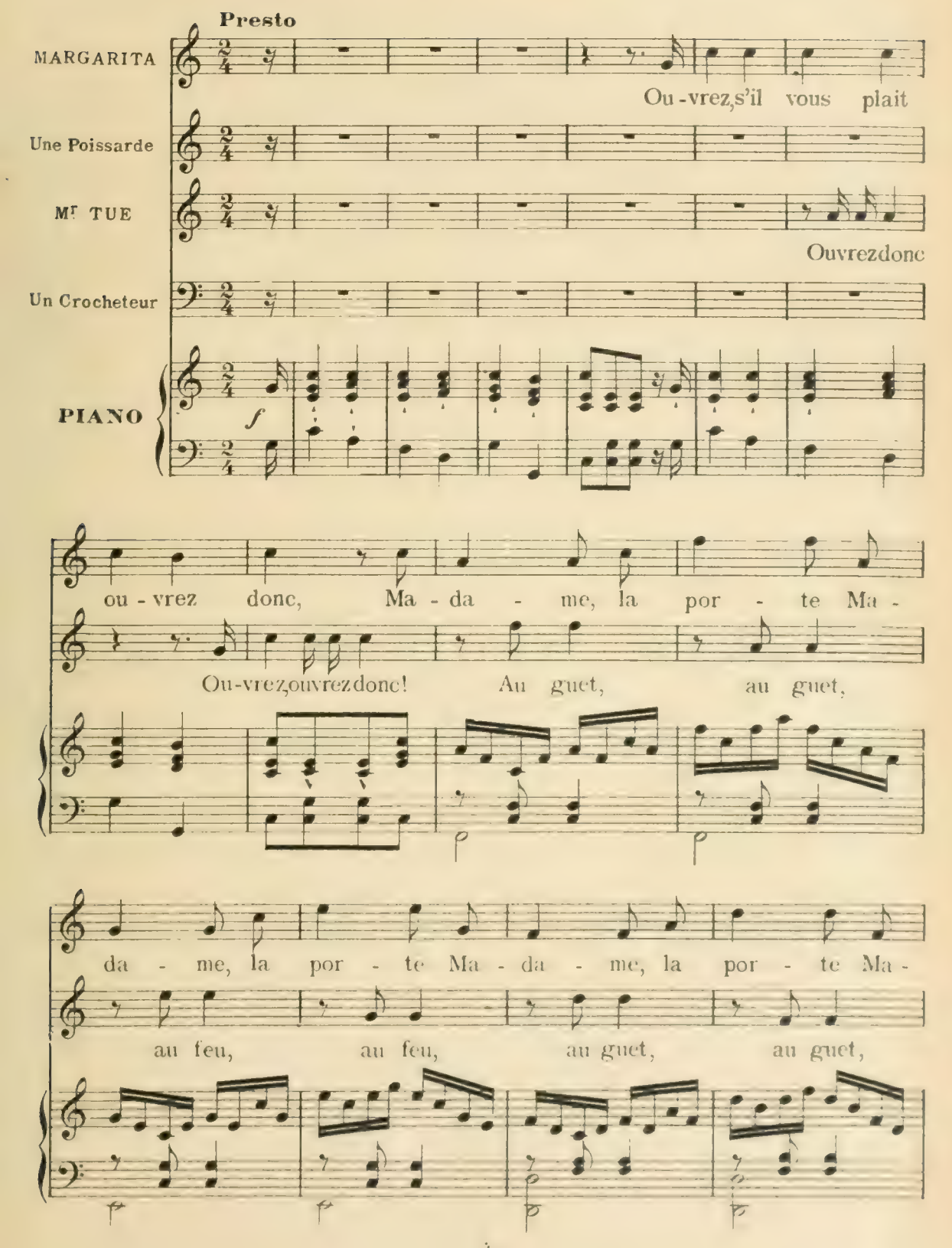
mais, Pour ne re-ve-nir ja - mais, Pour ne re-ve-nir ja -

mais.

f

QUATUOR BOUFFE

N° 15.



da - me, la por - te, la por - te, C'est moi

au feu, au feu, Ouvrez, mor - bleu

tr

qui vous por - te Ro-bes et ju - pons, C'est moi

Ah! Dieux, frappons Ouvrez, mor-bleu

qui vous por - te Ro-bes et ju - pons, ou - vrez, ou -

Ah! Dieux, frap - pons. mor - bleu,

vrez, ou-vrez, ou - vrez, ou-vrez, ou -

frappons, frap - pons, frappons, frap - pons,

vrez! Ou-vrez, ou - vrez, ou-vrez, ou -

frappons, frap - pons, frappons, frap - pons,

vrez Ma - dame, ou - vrez Ma - dame,

frappons, frap - pons, Au guet, au feu, au

— ou-vrez, ou - vrez, C'est moi qui vous

guet, au feu, frappons, mor - bleu, frappons, frap -

f *p*

por - - te Ro - bes et ju -

pons, frappons, mor - bleu, frappons, frap - pons, Au guet au feu, au guet, au

pons C'est moi qui vous

feu, au feu, au feu, frap-pons, mor - bleu, frap-pons, frap -

ff

por - - te Ro - bes et ju -

pons, frappons, mor - bleu, frappons, frap - pons, Au guet, au feu, au feu, au

pons.

feu.

Mr. Tue

Mau - di -

pp

Mon-sieur, hé - las!

te sor - ciè - re, A coups d'é - tri -

non, ce n'est pas Oui,

viè - re, A coups d'é - tri - viè - re,

cro - yez-moi En bon - ne foi.

Je veux te pay - er Oui, dans

tr Mon-sieur, hé - las! non,

tr

la ri - viè - re Oui, dans la ri - viè - re,

ce n'est pas Mon - sieur!

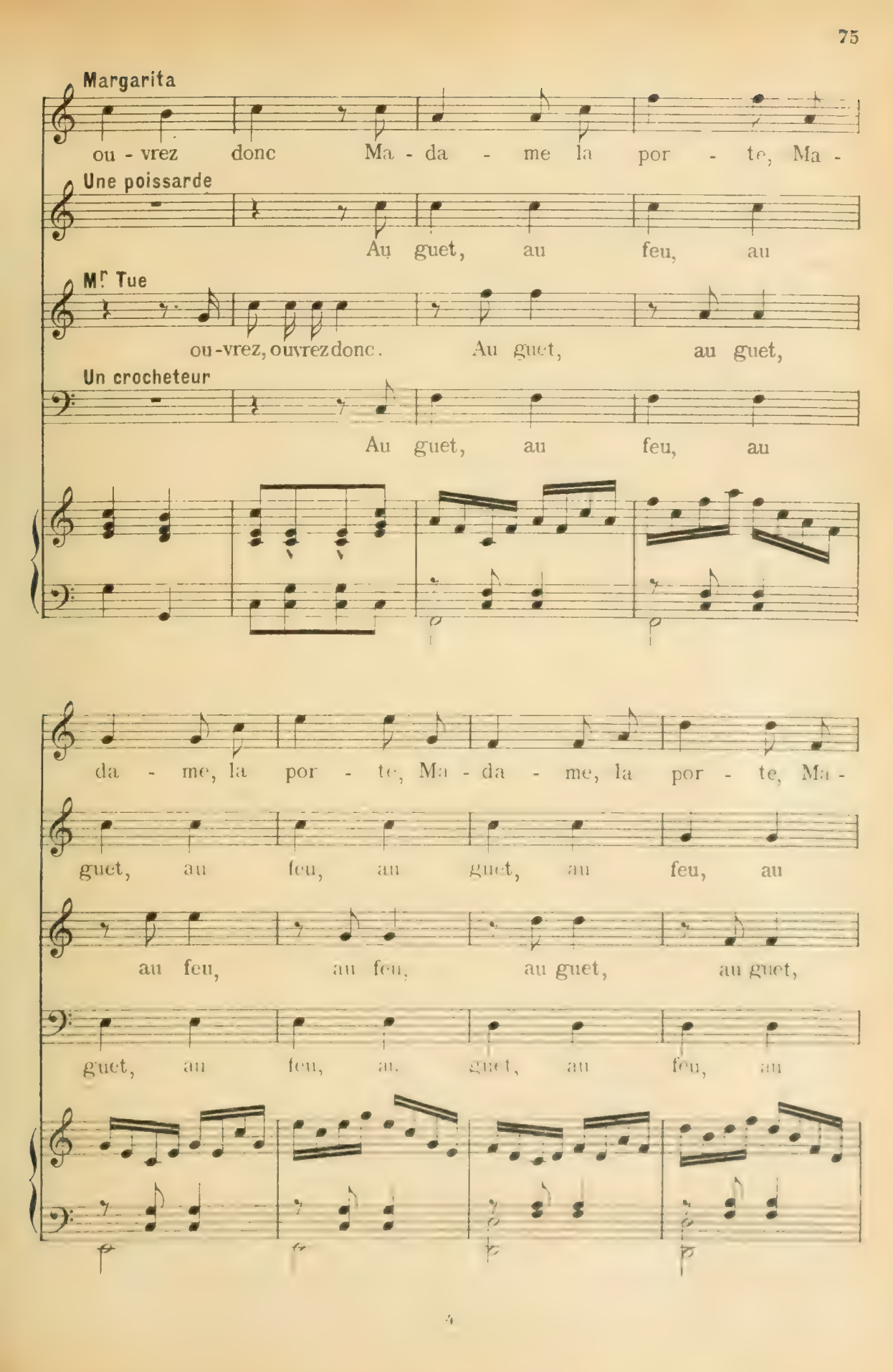
Je veux te noy - er

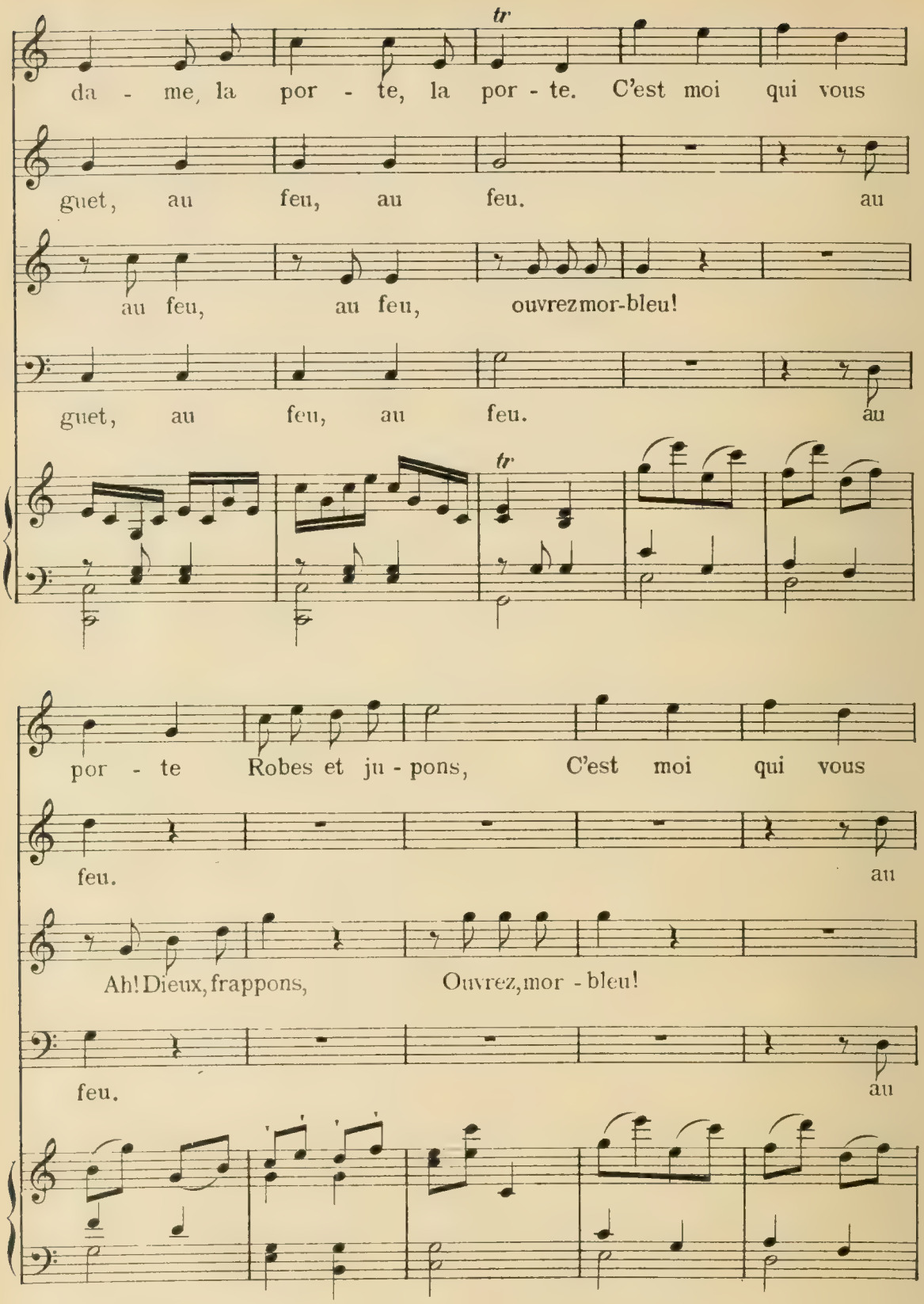
f

Mon - sieur Ouvrez, s'il vous plait,

Je veux te noy - er Ouvrez donc

f p


Margarita
ou - vrez donc Ma - da - me la por - te, Ma -
Une poissarde
Au guet, au feu, au
Mr Tue
ou-vrez, ouvrez donc. Au guet, au guet,
Un crocheteur
Au guet, au feu, au
da - me, la por - te, Ma - da - me, la por - te, Ma -
guet, au feu, au guet, au feu, au
au feu, au feu, au guet, au guet,
guet, au feu, au guet, au feu, au


tr
da - me, la por - te, la por - te. C'est moi qui vous
guet, au feu, au feu. au
au feu, au feu, ouvrez mor-bleu!
guet, au feu, au feu. au
tr
por - te Robes et ju - pons, C'est moi qui vous
feu. au
Ah! Dieux, frappons, Ouvrez, mor - bleu!
feu. au

por - te Ro-bes et ju - pons, Ou-vrez, ou - vrez

feu, au guet, au feu,

Ah! Dieux, frap-pons, mor - bleu, frappons, frap -

feu, au guet, au feu,

f

ou vrez, ou vrez, ou vrez, ou vrez,

au guet, au feu, au guet, au feu,

pons frappons, frap - pons, frappons, frap-

au guet, au feu, au guet, au feu,

ou-vrez, ou - vrez ou-vrez, ou - vrez

au guet, au feu, au guet, au feu,

pons, frappons, frap - pons, frappons, frap -

au guet, au feu, au guet, au feu,

Ma - dame ou - vrez Ma - dame ouvrez, ou - vrez

au guet, au feu, au feu,

pons au guet, au feu, au guet, au feu,

au guet, au feu, au feu,

f

C'est moi qui vous por - - te

au guet, au feu, au guet,

Frappons, mor - bleu, frappons, frap - pons, frappons, mor - bleu, frappons, frap -

au guet, au feu, au guet,

p

Ro - bes et ju - pons

au guet, au feu, au feu, au feu.

pons, au guet, au feu, au guet, au feu, au feu, au feu.

au guet, au feu, au feu, au feu.

C'est moi qui vous por - - te

au guet, au feu, au guet,

Frappons, mor - bleu, frappons, frap - pons, frappons, mor - bleu, frappons, frap -

au guet, au feu, au guet,

f

Ro - bes et ju - pons ou - vrez

au guet, au feu, au feu, au feu, au

pons, au guet, au feu, au guet, au feu, frap - pons, frap -

au guet, au feu, au guet, au feu,

ou - vrez, ou - vrez, ou - vrez, ou-vrez, ou -

guet, au feu, au guet, au feu, au guet, au

pons, frap - pons, frap - pons, frap - pons,frap-pons,frap -

au guet, au feu, au guet, au feu, au

vrez, ou-vrez, ou - vrez, ou-vrez, ou - vrez, ou-vrez, ou - vrez!

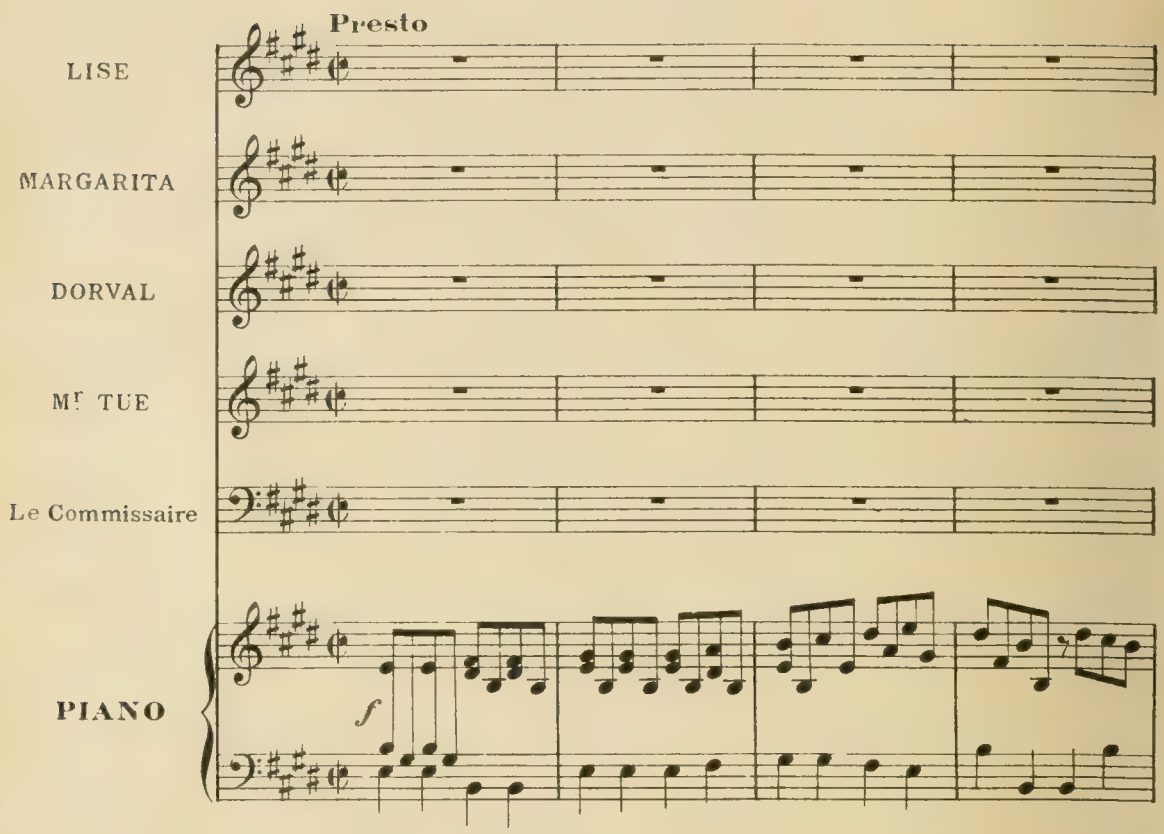
feu, au guet, au feu, au guet, au feu, au guet, au feu.

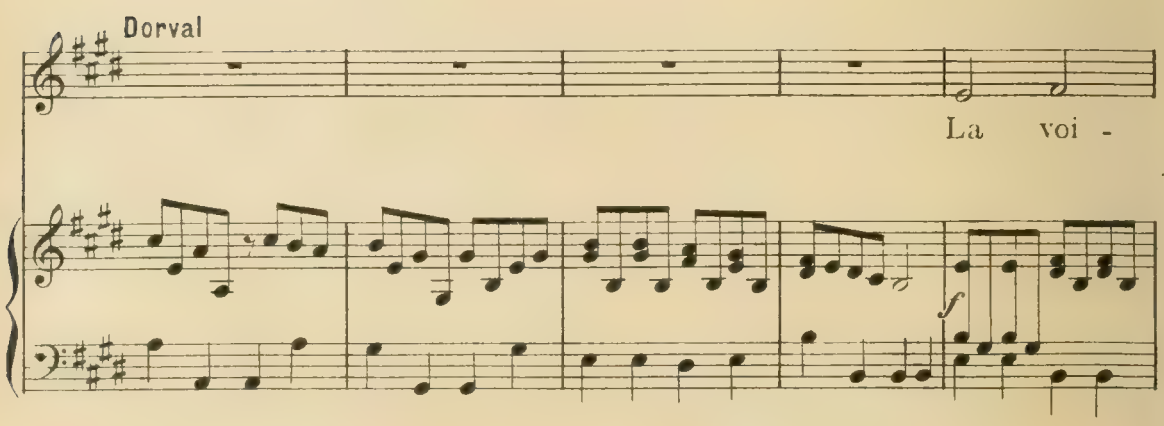
pons,frappons, frap - pons,frappons, frap - pons,frappons,frap - pons.

guet, au feu, au guet, au feu, au guet, au feu, au guet.

QUINTETTE

N° 16.





D. là, mais ne me trompez pas:

Mr. Tue

Ah! vous voi-là? Ah! vous voi-

T. là! ah! ah! je vous tiens là:

Le Commissaire

Mon-sieur, monsieur, de

Margarita

Quoi vous hési-te-

Dorval

Mor-

C. la dou-ceur Monsieur, monsieur, de la dou-ceur. Mon-

M. riez, Vous dou-te - riez, Vous refu - se - riez Leurs a - mi - tiés? Et quoique bar -

D. bleu Mon - sieur Je

Mr Tue

Je ne veux pas C'est i - nu - ti - le

C. sieur Vous ne pou - vez En cons-ci -

bon Vous di - tes non Et quoique bar - bon, Et sans rai - son, vous perdez donc le

veux l'a - voir Mor -

Non, en un mot Comme en cent mil - le

en - ce vous re - fu - sez à l'al - li -

Lise

Ah mon cher tu - teur

sens?

bleu! Morbleu, Monsieur,

Non. Je ne veux pas

an - ce Mon-sieur, mon-

p

Mon cher pro - tec - teur

Morbleu, Je veux

Je ne veux pas, Je ne veux pas.

sieur. Mon-sieur, mon-

f *p*

Je suis à vos ge - noux Ah!

Ah! Monsieur Tu-e

Levez-vous,

Je neveux pas. non,

sieur, Ah! Monsieur Tu-e,

f *p* *f* *p*

qu'il soit mon é - poux Je suis à vos ge -

Quecet-te vu-e.

Levez-vous Levez-

non,

Quecet-te vu-e.

p

noux Ah! qu'il soit mon é - poux

Ah! Monsieur Tu-e, Que cet-te

vous. Levez-vous.

non

Ah! Monsieur Tu-e, Que cet-te

f

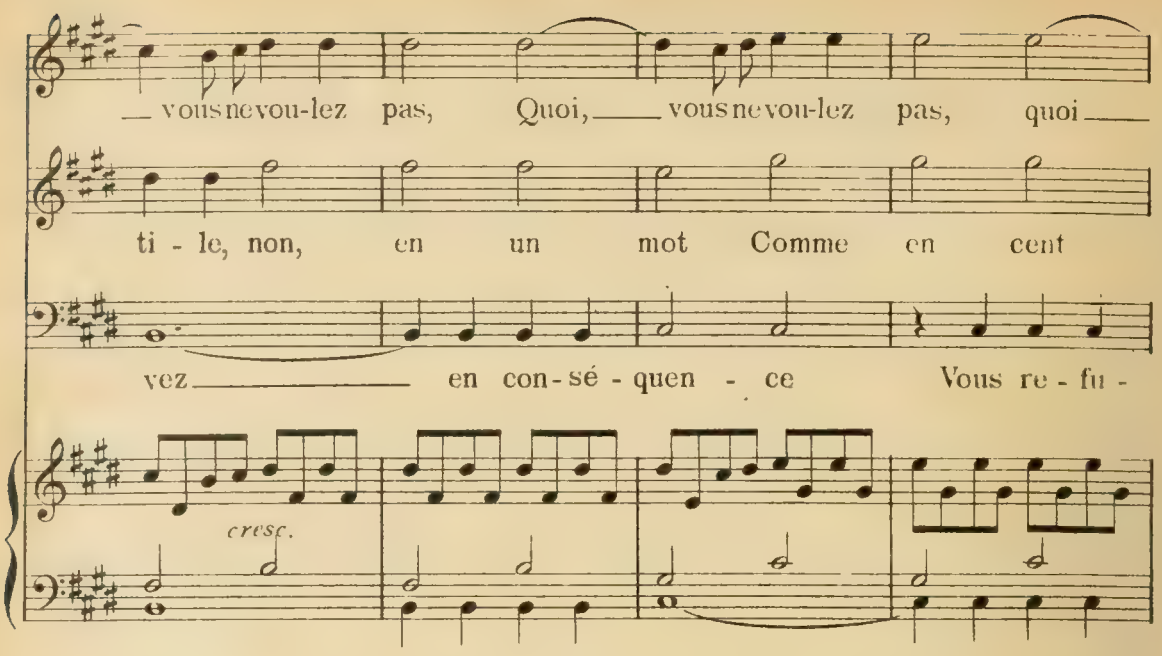
vu-e,

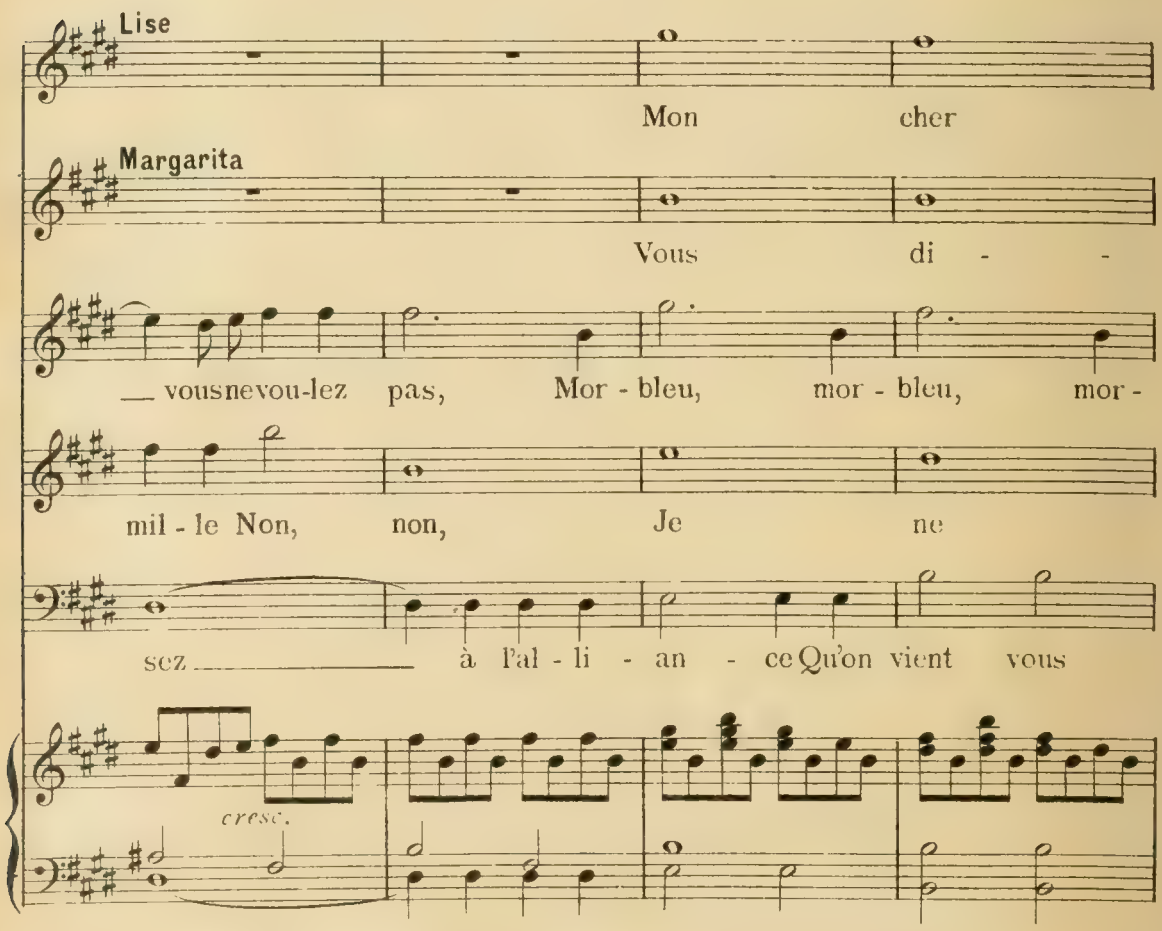
Quoi, vous ne vou-lez - pas, quoi,

non, je ne veux pas. C'est i - nu -

vu-e, Mon - sieur. Vous ne pou -

p


vous ne vou-lez pas, Quoi, vous ne vou-lez pas, quoi
ti - le, non, en un mot Comme en cent
vez en con-sé - quen - ce Vous re - fu -
cresc.


Lise
Mon cher
Margarita
Vous di - -
vous ne vou-lez pas, Mor - bleu, mor - bleu, mor -
mil - le Non, non, Je ne
sez à l'al - li - an - ce Qu'on vient vous
cresc.

tu - teur, Mon pro - -

tes non, et sans

bleu, mor - bleu, mor - bleu, mor - bleu, mor -

veux pas, Je ne

pro - po - ser, A l'al - li - an - ce Qu'on vient vous

f

tec - - teur, Ah! qu'il soit mon é -

rai - - son Vous per - dez donc le

bleu, mor - bleu, Je me mo - que de votre a - veu,

veux pas Je ne veux pas Je ne veux

pro - po - ser. Monsieur Tu - e Que cet-te vu - e

ff

poux, Ah! qu'il soit mon é - poux, Ah! qu'il soit

sens? Vous per - dez donc le sens? Vous per - dez

Je me mo - que de votre a - veu, mor - bleu, vous al - lez

pas, Je ne veux pas, Je ne veux pas, Je ne veux

Mon - sieur Tu - e Que cet - te vu - e Et que leurs

mon é - poux, Ah! qu'il soit mon é - poux.

tr

donc le sens? Vous per - dez donc le sens?

voir beau jeu, Vous al - lez voir beau jeu.

pas, Je ne veux pas, Je ne veux pas.

feux pres - sants, chan - gent vos sen - ti - ments.

Lise

Mon cher pro - tec - teur, Mon cher tu - teur Mon cher tu-

Mr. Tue

non,non, Je ne veux

p

teur

Dorval

Merbleu

pas...

Le Commissaire

tr

Mon - sieur, Mon - sieur, de la dou - ceur.

tr

Lise

Mon cher pro - tec - teur, Mon cher tu - teur, Mon cher tu-

Mr. Tue

Non, non Je ne veux

p

teur.

Sans nul ressen-ti -

morbleu Mor -

pas

tr

Monsieur, Monsieur, de la dou-ceur. Mon -

tr

ment Pour le mo - ment, Je les ma-rie - rais, Et j'u - ni - rais, Avec cet a -

bleu Mon - sieur Je

Je ne veux pas C'est i - nu - ti - le

sieur Vous ne pou - vez En cons-ci -

mant plein d'a-gré-ment, avec cet a - mant plein d'a-gré-ment, un tendron si char-

veux l'a - voir mor -

Non, en un mot Comme en cent mil - le,

en - ce Vous re - fu - sez A l'al - li -

Ah! mon cher tu - teur

mant

bleu Morbleu! Monsieur,

non, Je ne veux pas,

an - ce Mon - sieur, Mon-

p

Mon cher pro - tec - teur

Morbleu je veux

Je ne veux pas, Je ne veux pas

-sieur Mon-sieur, Mon-

f *p*

Je suis à vos ge - noux Ah!

Ah! Monsieur Tu-e,

Levez-vous

Je ne veux pas non,

-sieur, Ah! Monsieur Tu-e

f *p* *f*

qu'il soit mon é - poux Je suis à

Que cet-te vu - e

Levez - vous

non,

Que cet-te vu - e,

p *f* *p*

vos ge - noux Ah! qu'il soit mon é -

Ah! Monsieur Tu-e,

Levez - vous Levez -

non,

Ah! Monsieur Tu-e,

f *p*

-poux

Que cette vu-e

vous Quoi vous ne voulez pas, Quoi,

Non, je ne veux pas, C'est i - nu -

Que cette vu-e Mon - sieur Vous ne pou -

f *p*

vous ne vou-lez pas, Quoi vous ne vou-lez pas, Quoi,

-ti - le, non, en un mot comme en cent

-vez en consci - en - ce Vous ne fu -

crescendo

Mon cher

Vous di - - -

— vous ne voulez pas Mor - bleu, mor - bleu, mor -

mil - le, non, non, Je ne

ser A l'al - li - an - ce, Qu'on vient de

crescendo

tu - - - teur, Mon pro - - -

-tes non, Et sans

-bleu, mor - bleu, mor - bleu, mor - bleu, mor -

veux pas Je ne

pro - po - ser, à l'al - li - an - ce Qu'on vient de

-teu - - - teur Ah! qu'il

rai - - - son Vous per -

-bleu, mor - bleu, Je me mo - que

veux pas Je ne veux

pro - po - ser, Mon - sieur Tu - e

crescendo *ff*

soit mon é - poux; Ah! qu'il soit

-dez donc le sens, Vous per - dez

De votre a - veu, Je me mo - que de votre a -

pas, Je ne veux pas, Je ne veux pas

que cet-te vu - e Mon - sieur Tu - e, Que cet-te

Mon é - poux, ah! qu'il soit mon é - poux, ah!

donc le sens, vous per - dez donc le sens, vous

-veu, mor - bleu, vous al - lez voir beau jeu, Vous

Je ne veux pas, je ne veux pas, je ne veux

vu - e Et que leurs feux pres - sants Chan -

animando

qu'il soit mon é - poux. Ah! qu'il soit

per - dez donc le sens? Vous per - dez

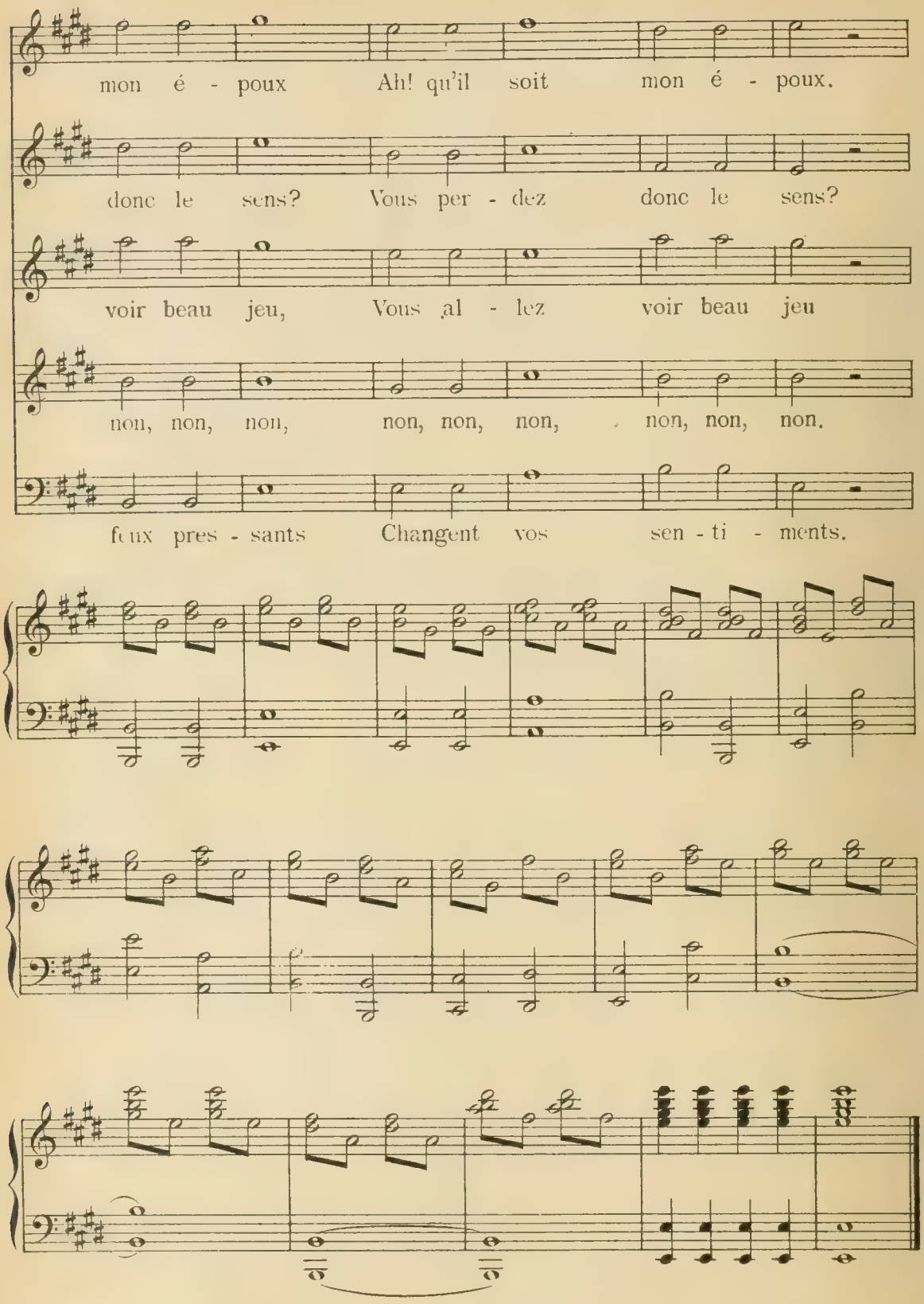
al - lez voir beau jeu, Vous al - lez

pas, Je ne veux pas. Non, non, non,

-gent vos sen - - ti - - ments Et que leurs

molto allegro

ff


mon é - poux Ah! qu'il soit mon é - poux.
donc le sens? Vous per - dez donc le sens?
voir beau jeu, Vous al - lez voir beau jeu
non, non, non, non, non, non, non, non, non.
feux pres - sants Changent vos sen - ti - ments.

VAUDEVILLE

1er COUPLET [1]

Nº 17.

Allegro

MARGARITA

Vous qui croy-

PIANO

f *p*

-ez que des ten-dres es - clan - dres, Un re - gis-tre peut-ê - tre l'é -

-cueil, Ah! croyez - moi, brû-lez vo - tre re - cueil, et fai - tes-en, fai -

tr

-tes-en des cen - dres, Contre un sexe en-chan-teur et flat - teur Dont les

[1] Pour les paroles des autres couplets voir [illegible]

ar-mes, Dont les char-mes, Sont sûrs de leurs coups, C'est en

vain qu'on sub-ti-li-se, On ne s'a-vi-se ja-mais de

(1) Lise et Margarita

tout, On ne s'a-vi-se jamais de tout C'est en vain qu'on sub-ti-

Dorval

C'est en vain qu'on sub-ti-

Mr Tue

C'est sot-ti-se, C'est sot-

Le Commissaire

C'est en vain qu'on sub-ti-

(1) Cet ensemble ne se chante qu'au dernier couplet; pour les autres on n'exécute que les 4 mesures de la fin. Voir la note au signe 𝄋 page 105.

-li - se, C'est en vain qu'on sub - ti - li - se, On ne s'a -

-li - se, C'est en vain qu'on sub - ti - li - se, On ne s'a -

-ti - se, C'est sot - ti - se C'est sot - ti - se, Ah! qu'on s'a -

-li - se, C'est en vain qu'on sub - ti - li - se, On ne s'a -

p

-vi-se ja-mais de tout, On ne s'a - vi - se ja-mais de tout. C'est en

-vi-se ja-mais de tout, On ne s'a - vi - se ja-mais de tout.

-vi-se fort bien de tout, Ah! qu'on s'a - vi - se fort bien de tout, C'est sot -

-vi-se ja-mais de tout, On ne s'a - vi - se ja-mais de tout.

p *p*

vain qu'on sub - ti - li - se, C'est en vain qu'on sub - ti - li - se, On ne s'a -

C'est en vain qu'on sub - ti - li - se, On ne s'a -

- ti - se, C'est sot - ti - se, C'est sot - ti - se, C'est sot - ti - se, Ah! qu'on s'a -

C'est en vain qu'on sub - ti - li - se, On ne s'a -

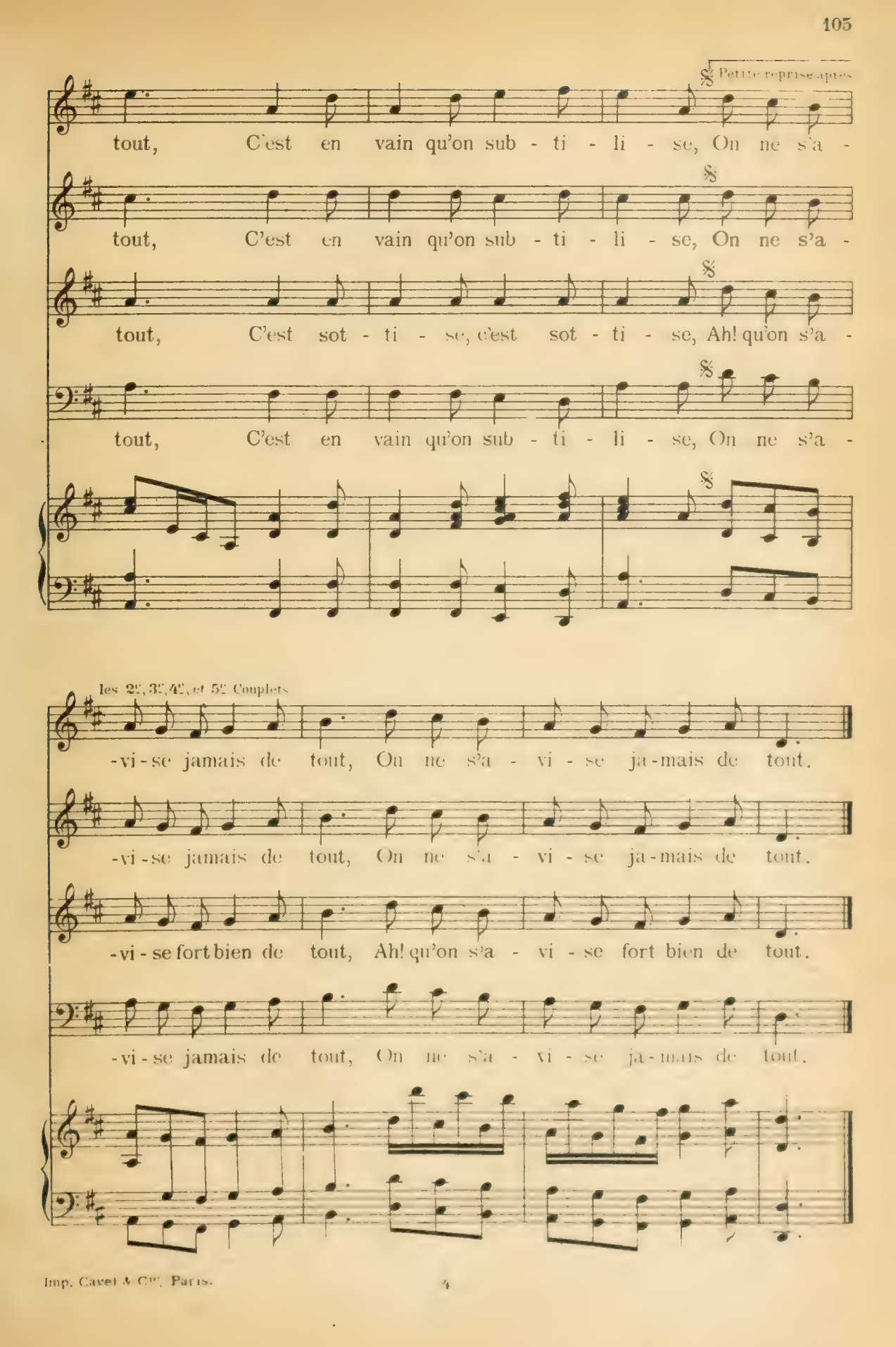
f

- vi - se ja - mais de tout, On ne s'a - vi - se ja - mais de

- vi - se ja - mais de tout, On ne s'a - vi - se ja - mais de

- vi - se fort bien de tout, Ah! qu'on s'a - vi - se fort bien de

- vi - se ja - mais de tout, On ne s'a - vi - se ja - mais de



Imp. Cavet & Cie, Paris.

BINDING SECT. APR 11 1969

M
1503
M778
O5
Music

Monsigny, Pierre Alexandre de
[On ne s'avise jamais de tout. Piano-vocal score. French]
On ne s'avise jamais de tout

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY